ГБОУ школа-интернат г.о. Отрадный

Педагогический совет на тему: «Система воспитательной работы по социализации личности ребенка в условиях специальной коррекционной школы»

**ДОКЛАД.**

*Социализация личности ребенка с ОВЗ посредством эстетического воспитания.*

Подготовила: Якуба Анна Георгиевна

***Социализация личности ребенка с ОВЗ посредством
эстетического воспитания***

 Уже в древности пробивала себе дорогу мысль об элементах эстетики и красоты в жизни и деятельности человека. Об этом, в частности, говорится в одной притче Плутарха. Три раба везут тачку с камнями. Каждому из них философ задает один и тот же вопрос: «Зачем ты везешь эти тяжелые камни?» Первый отвечает: «Приказали везти эту проклятую тачку». Второй говорит: «Везу тачку, чтобы заработать на хлеб». Третий же сказал: «Строю прекрасный храм». Видеть в труде созидательное начало красоты – значит творить прекрасное и в соответствии с ним преобразовывать окружающий мир.
 Эстетическое воспитание — это процесс целенаправленного и систематического формирования умений адекватно воспринимать, правильно понимать, верно оценивать прекрасное в природе, искусстве и обществе, а также развитие способности создавать красивое. Совокупность педагогических средств, предназначенных для решения этих задач, составляет сущность работы по эстетическому воспитанию.
 В основе методологии эстетического воспитания лежит научное положение, согласно которому эстетическое неразрывно связано с этическим. Такая взаимосвязь двух начал (красоты и нравственности) благоприятствует развитию личностных качеств ребенка, оказывает активное воздействие на его интеллектуальную, эмоциональную, волевую деятельность и способствует социализации. (В. А. Артемов, А. В. Запорожец, Б. М. Теплое, П. М. Якобсон и др.)

Эстетическая воспитанность предполагает:

 1) эмоциональное отношение ко всему окружающему;
 2) осмысление содержания и средств выражения прекрасного;
 3) наличие эстетических и нравственных суждений;
 4) стремление к самостоятельному художественному творчеству.

 Особенность эстетического воспитания состоит в том, что оно затрагивает прежде всего чувства человека, вызывает у него разнообразные переживания, создает эмоциональную атмосферу, побуждает к общению с прекрасным. Однако стремление к красоте и эстетическая потребность — это не врожденные качества. Они формируются под влиянием окружающей среды и педагогического воздействия.
 Эстетическое воспитание во вспомогательной школе — неотъемлемая часть единого коррекционно-воспитательного процесса. При создании надлежащих педагогических условий умственно отсталые дети значительно продвигаются в эстетическом развитии, хотя и не в состоянии достичь того уровня, который характерен для их сверстников, обучающихся в массовой школе.
 В ходе систематической и целенаправленной работы по эстетическому воспитанию, прежде всего происходит сенсорное развитие учащихся, составляющее фундамент их умственного развития. Под влиянием эстетических средств, затрагивающих чувства ребенка, заметно активизируется познавательная деятельность, благодаря чему улучшается качество восприятия, и, следовательно, становятся отчетливее и полнее представления. Чем выше качество восприятия, тем ярче и богаче представления. В процессе эстетического воспитания у учащихся удается сформировать интеллектуальную и эмоциональную отзывчивость по отношению к объектам эстетического восприятия, способность замечать, выделять и оценивать прекрасное. Благодаря педагогическому воздействию обогащаются чувства детей, а их эмоциональные переживания и реакция становятся разнообразными и устойчивыми. Многие школьники, кроме того, овладевают элементами художественного творчества, осваивают простейшие навыки и умения создаватькрасивое (Т. Н. Головина, И. А. Грошенков, С. М. Миловская).
 С учетом своеобразия развития умственно отсталых детей и особой роли специальной коррекционной школы как специального учреждения эстетическое воспитание направлено на решение следующих задач:
1. Способствовать коррекции (исправлению, ослаблению, сглаживанию) дефектов психического и физического развития умственно отсталых школьников, постоянно проявляя заботу о становлении личности каждого ребенка в целом и подготовке его к самостоятельной жизни.
2. Формировать у учащихся эстетическую восприимчивость, умение видеть и понимать красивое в искусстве, природе, повседневной жизни; обогащать имеющийся опыт школьников эстетическими впечатлениями; воспитывать у детей сенсорную культуру, личное отношение к воспринятому, развивать эстетический вкус; приучать школьников к нравственно-эстетическим оценкам и правильным, аргументированным суждениям.
3. Развивать и совершенствовать эмоциональную сферу учащихся, вызывать у них эстетические чувства и переживания (удовольствие, радость, восхищение и пр.), добиваясь адекватной реакции на красоту природы, произведения искусства или окружающую обстановку.
4. Содействовать развитию элементарных творческих способностей (наклонностей) и доступных умственно отсталым детям художественных навыков (в области изобразительной деятельности, пения, музыки, хореографии, ритмики, художественного рукоделия и т. д.).
 Недостатки познавательной, речевой, эмоционально-волевой и двигательной сферы умственно отсталых детей во многом осложняют решение указанных выше задач. Поэтому нужна специальная организация работы, предусматривающая:

* во-первых, более элементарный, чем в массовой школе, уровень содержания эстетического воспитания,
* во-вторых, рациональное использование разнообразных и отвечающих возможностям учащихся форм, методов и средств воспитания и обучения,
* в-третьих, коррекционно направленный характер всех учебно-воспитательных мероприятий.

 Следовательно, эстетическое воспитание во вспомогательной школе имеет определенную специфику, которая обусловлена конкретными проявлениями психофизического развития ее воспитанников.Прежде всего, согласно исследованиям И. М. Соловьева, К. И. Вересотской, Е. М. Кудрявцевой, Н. М. Стадненко, отмечается значительное своеобразие восприятия умственно отсталых школьников. Оно характеризуется, в частности, замедленным темпом. Даже картинки хорошо известных предметов учащиеся вспомогательной школы узнают не сразу.
 Замедленная восприимчивость детей-олигофренов сочетается со значительным сужением объема воспринимаемого материала. Узость, ограниченность восприятия мешают учащимся ориентироваться в той или иной ситуации, особенно в незнакомой, непривычной обстановке. Если нормальный ребенок, обозревая происходящее, сразу выделяет главное и достаточно хорошо ориентируется в окружающем, то умственно отсталый долго не может уловить смысл происходящего и зачастую оказывается дезориентированным.
 Еще одна особенность восприятия умственно отсталых детей — недостаточная дифференцированность и пониженная активность этого психического процесса. Глядя на какой-либо объект, умственно отсталые школьники не стремятся во всех деталях, основательно разобраться в его свойствах и особенностях. У воспитанников, нет потребности всматриваться, анализировать и сопоставлять его с другими объектами. Они не в состоянии выделить наиболее важные и характерные признаки. Кроме того, они плохо устанавливают связи и отношения между предметами или их частями. В результате восприятие и понимание окружающего оказываются упрощенными и нередко искаженными. Все это накладывает значительный отпечаток на прием и переработку эстетических впечатлений.

**Например:** На воспитательных занятиях девочки весьма своеобразно воспринимают произведения изобразительного искусства (картины, репродукции, художественные иллюстрации):
- Они не понимают явлений перспективы, не различают светотени, частичных перекрытий (т. е. когда один предмет загораживает другой);
- Слабо дифференцируют промежуточные цвета и малонасыщенные цветовые оттенки, допускают ошибки при узнавании сходных по начертанию объектов;
- Кроме того, дети очень часто допускают ошибки при объяснении выражения лица персонажа картины, а сложные и тонкие переживания героев не улавливают, толкуя их примитивно, элементарно;
- Движения и позу персонажей учащиеся никак не связывают с их эмоциональным состоянием. Такое своеобразие восприятия затрудняет осмысление изображенного;
- Воспитанницы могут оставаться совершенно равнодушными к некоторым видам искусства, например, к классическим музыкальным произведениям, выражающим грусть, печаль, состояние раздумья;
- Иногда можно наблюдать у детей реакции, абсолютно неадекватные, например, смех вместо огорчения по поводу несчастья, переживаемого героем кинофильма или спектакля. На некоторые произведения искусства, которые привлекают своей яркостью и выразительностью, дети отвечают чрезмерным проявлением радости.

 Существенным препятствием в развитии творческих и художественных навыков учащихся вспомогательной школы является характерное для многих из них (особенно в младших классах) отставание в физическом развитии, прежде всего в двигательной сфере (патологическая замедленность или импульсивность движений, нарушение зрительно-двигательной координации, снижение мышечного тонуса, неумение выполнять сложные двигательные акты и т. п.). Эти недостатки отрицательно влияют на эстетическое воспитание детей, особенно во время занятий изобразительной и музыкально-ритмической деятельностью, хореографией, ручным трудом.
 Вместе с тем, обладая значительными коррекционно-развивающими возможностями, эстетические средства воспитания раскрывают перед ребенком реальный мир, расширяют его кругозор, учат лучше видеть и понимать действительность. Эстетическое воспитание вносит в жизнь детей новые эмоции, конкретные образы. Яркость, насыщенность и сила раздражителей воздействуют на их чувства, повышают восприимчивость, на длительное время оставляют заметный след в сознании детей.
 Эстетическое воспитание во вспомогательной школе должно неразрывно осуществляется в процессе обучения (на уроках) и во внеклассное время. Воспитательная работа по социализации воспитанников весьма многообразна и позволяет использовать различные формы и средства эстетического воспитания.
*В практике применяются три формы организации такой работы:*
 а) ***массовая*** (общешкольные праздники, утренники и вечера, «творческие отчеты», соревнования и т. п.);
б) ***групповая*** (занятия кружков, студий, команд и т. п.);
 в) ***индивидуальная*** (обучение отдельных учеников проектной деятельности, художественному чтению, пению и т. п.).
 Выбор тех или иных форм, а также их сочетание зависят главным образом от содержания работы по эстетическому воспитанию.

 *К средствам эстетического воспитания относятся:*
-устройство быта и создание благоприятных условий для труда;
-организация творческой и исполнительской деятельности учащихся;
-демонстрация или исполнение художественных произведений с их последующим разбором и оценкой (использование средств искусства).

 Эстетическое воспитание по существу начинается с внешней обстановки, с эстетики быта. Чистота, уют, со вкусом подобранные и расставленные предметы, красивые игрушки, цветы — все это формирует эстетический вкус ребенка. Однако лишь созерцательное отношение к удобствам и красоте окружающего мало способствует воспитанию вкуса человека. Необходимо включать учащихся в активную работу по благоустройству и оформлению помещений: спален, игровых комнат, классов, кабинетов, мастерских, рекреаций и т. д. Большое значение нужно придавать внешнему содержанию дворов, пришкольных земельных участков, игровых площадок.
*Например:* Воспитанницы нашей группы совместно с воспитателями подготовили и реализовали проект по оформлению спален, бытовой и игровой комнат. Все воспитанники интерната приняли участие в проекте по оформлению пришкольного участка и декорированию клумбы.
 Необходимо постоянно заботиться о том, чтобы дети следили за своей одеждой и обувью, были опрятны, чисто и аккуратно одеты. Серьезные требования предъявляются и к состоянию рабочего места (парте, верстаку, станку), учебных принадлежностей, инструментов, изделиям.
 Составной частью эстетики быта являются также поведение учащихся и взаимные отношения. Было бы заблуждением считать, что умственно отсталые школьники не в состоянии понять и соблюдать существующие нормы поведения. Случаи несоблюдения таких норм — следствие недостаточного воспитания. Олигофренопедагогам – воспитателям, пом. воспитателей ,учителям необходимо уделять много времени воспитанию культуры, эстетике поведения учащихся. Очень важно, чтобы выпускники вспомогательной школы умели обратиться с просьбой, поздороваться, попрощаться, войти и выйти из помещения. Не менее важно, чтобы воспитанники могли правильно вести себя за столом, в гостях, в общественных местах.
 Личный пример педагога — самое эффективное средство воспитания привычек поведения. Соблюдая необходимую требовательность, педагоги должны тактично и благожелательно направлять ребенка на соблюдение существующих норм и правил поведения. Рекомендуется проводить с воспитанниками занятия, примерно с такой тематикой:

* употребление в речи «волшебных» слов, слов-приветствий;
* внешний вид учащихся;
* поведение в классе;
* поведение за столом;
* поведение на улице;
* поведение в транспорте;
* поведение в кино и в театре;
* поведение вгостях и т.д.

 Важное звено в системе воспитательной работы вспомогательной школы — тематические беседы об изобразительном искусстве, о художниках, сопровождаемые демонстрацией репродукций лучших произведений. Знакомство с живописью, графикой, скульптурой, декоративно-прикладным творчеством.
 Успех проводимой работы во многом зависит от того, насколько удачно подобрано содержание занятия, как четко и ясно формулируются вопросы, на которые дети должны дать ответы, насколько интересны практические упражнения. Закрепление таких умений и навыков у умственно отсталых школьников — процесс очень длительный. Необходим постоянный контроль и напоминания со стороны учителей, воспитателей, родителей. Надо чаще упражнять учащихся в способности проявлять свои умения, создавать для этого различные педагогические ситуации.(Пример: Я провожу ситуативные игры, игры-воображения, игры-пятиминутки: «Слова-приветствия» (обычно на подъеме), «Мы в гостях, кафе, на званом ужине» (завтрак, обед, ужин).
 Наиболее широкие возможности для эстетического воспитания имеют различные кружки, объединяющие детей по склонностям и интересам. Занятия в них способствуют увлекательному заполнению досуга, создают условия для творчества и художественной самодеятельности. Таким образом, в процессе деятельности участвуют многие рецепторы, что очень важно для общего развития учащихся и их социализации. Эффективность эстетического воспитания умственно отсталых школьников повышается, если эта работа организуется в системе, имеет четкое планирование и предусматривает взаимосвязь мероприятий, проводимых во внеклассное время, с программным содержанием уроков чтения, изобразительного искусства, пения и музыки и т. д.
 В решении многообразных учебных, воспитательных и коррекционных задач вспомогательной школы-интерната (школы) определенная роль принадлежит различным видам наглядной информации и разумному, эстетически выдержанному, доступному пониманию умственно отсталых детей оформлению школьного здания в целом, а также классных и групповых комнат, спальных помещений.
 Материалы должны быть красочными, их размеры легко воспринимаемыми, наглядный материал выполнен в четком графическом исполнении.

 Начало формы

Наглядные материалы, отражающие различные виды внеклассной и внешкольной общественной работы, следует располагать так, чтобы они постоянно были в центре внимания детей. Учителя и воспитатели должны воспитывать у них интерес к оценке их деятельности товарищами, родителями.Важно предусматривать систему обновления информационного наглядного материала и различных выставок работ детей. Нельзя допускать, чтобы пусть даже самые удачные стенды и выставки экспонировались в течение ряда лет. Оформление всех помещений школьного здания должно отвечать современным эстетическим требованиям. Предметом особой заботы педагогов вспомогательной школы должна быть организация, содержание и оформление выставок работ детей как общешкольных, так и непосредственно классных и групповых. Организуя выставки, педагогическому коллективу следует заранее продумать их тематику, педагогические и эстетические требования. Выставки работ детей целесообразно предусматривать как завершающий этап проделанной работы. Воспитательный и коррекционный эффект этой работы будет высок лишь при условии эстетического ее оформления, что способствует воспитанию у детей не только хорошего вкуса, но и бережного, уважительного отношения к труду своих товарищей.
 Подведение итогов выставок работ детей не должно стать формальным актом. Следует поощрять не только детей, сделавших высококачественные работы, но и тех, кто, несмотря на еще недостаточную умелость, проявили старание и стремление выполнить работу хорошо.
 Задача всего педагогического коллектива, посредством эстетического воспитания, помочь не только своим учащимся стать самостоятельными людьми, подготовить их к жизни и труду, к выполнению гражданских обязанностей, но и смягчить, сгладить переживания родителей, дать им уверенность в том, что жизнь ребенка может быть налажена.
 Подводя общий итог наблюдениям, можно заключить, что коррекционно-воспитательная работа, в том числе и посредством эстетического воспитания, осуществляемая в нашей школе, дает положительные результаты. Хотя, конечно, имеют место и неблагополучные случаи. Но в большинстве случаев дети с отклонениями в развитии, вырастая, адаптируются социально. Одни из них живут в семьях, проявляя заботу и внимание к своим близким. Другие — создают собственные семьи, воспитывают детей. Большинство стремится выполнять посильную работу, которая дает им возможность чувствовать себя полезными и нужными людьми, социально самоутвердиться.

*Методический материал:*

1. Арапова Э. А. Воспитание культуры поведения у учащихся вспомогательной школы // Эстетическое воспитание во вспомогательной школе / Под ред. Т. Н. Головиной. М., 1972.
2. Интересный опыт создания детского театра во вспомогательной школе, подтверждающий важную коррекционно-воспитательную роль кружковой работы, описан в статье В. А. Оводова «Пионерский театр вспомогательной школы интерната № 6 Ленинграда». См.: Эстетическое воспитание во вспомогательной школе.
3. Эстетика. Под ред. А.А. Радугина. – М., 1998.
4. Божович Л.М. Личность и её формирование в детском возрасте. – М.,
1968.
5. Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. – М., 1980.
6. Бессонов Б.Н. Человек. Пути формирования новой личности. – М., 1988.
7. Грабаров А. Н. Очерки по олигофренопедагогике. М., 1961. С.162.).