

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Отрадный»

**РАССМОТРЕНО И  
РЕКОМЕНДОВАНО**

МО учителей математики  
и трудового обучения

Протокол № 1 от  
«28» 08 2020 г.

Руководитель МО

Г.А. Кияткина /Кияткина Г.А./



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ

школы-интерната

г.о. Отрадный

Е.А. Андреев

«02» 09 2020 г.

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 6 – 7 классах  
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
2020-21 учебный год**

Составитель:

учитель Акимова А.Х

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР

Баляева Е.А./ Е.А. Баляева

«03» 09 2020

г. Отрадный, 2020 год

## **1. Пояснительная записка.**

Миссией ГБОУ школы-интерната г.о. Отрадный является обеспечение права на получение доступного образования всем детям и подросткам, независимо от степени выраженности дефектов интеллектуального развития с 7 до 18 лет.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.02 г. №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
4. Письмо Минобразования РФ от 18.09.02 «29/2331-6 «О применении базисных учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений Российской Федерации» (1 вариант для обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости).
5. Устав ГБОУ школы - интернат г.о. Отрадный.
6. Учебный план Учреждения на 2020-2021 учебный год.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программ специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов под редакцией В.В. Воронковой 2001 года.

Она адаптирована для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом рекомендаций ПМПК. При составлении программы учитывались следующие особенности обучающихся: стойкое нарушение познавательной деятельности; отклонения в области зрительного восприятия и моторики; нарушение зрительно-двигательной ориентации; замедление процесса восприятия, слабость анализа и синтеза при узнавании предметов и их пространственных отношений; узость, неполнота, недостаточная дифференцированность и осмысленность восприятия, как реальных объектов, так и их изображений

Содержание программы отвечает принципам психолого-педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания.

### ***Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).***

Изобразительная деятельность умственно отсталых школьников по сравнению с изобразительной деятельностью обучающихся массовой школы характеризуется значительным своеобразием. Поскольку формирование и развитие графических и изобразительных умений и навыков происходят у них на дефектной основе, то особенности умственного и физического развития, а также эмоционально-волевой сферы отчетливо проявляются и в процессе рисования.

У многих обучающихся с умственной отсталостью нарушены тонкие, дифференцированные движения пальцев и кисти руки, что отрицательно влияет на развитие умения рисовать.

Тематика рисунков, выполненных по желанию самих обучающихся, крайне ограничена. Это чаще всего, заученные изображения (дом, машина, корабль, самолет, цветы и т. п.), которые повторяются из рисунка в рисунок с небольшими изменениями и дополнениями. При этом, как правило, в каждом рисунке повторяются одни и те же ошибки, сохраняется несоответствие между реальностью и изображением. Например, рисуя дома в несколько этажей, обучающиеся изображают одну дверь, размер которой равен высоте многоэтажного дома.

Характерно, что многие обучающиеся не могут осуществить в рисунке свой предварительный замысел. Им трудно подчинить рисунок задуманному. Действия, события, о которых они рассказывают, всецело зависят от рисунка. Поэтому первоначальный замысел обычно меняется.

Значительным своеобразием отличаются и рисунки, выполненные обучающимися на заданную тему. Дело в том, что этот вид работы предполагает изображение по представлению. Однако в этом случае умственно отсталые школьники опираются на скудный запас имеющихся у них очень

неточных зрительных представлений. Более того, представления, которые они имеют о каком-либо предмете, значительно отличаются от самого предмета. Выполняемые рисунки, как правило, бедны по содержанию.

Недостаточная активность и слабая целенаправленность процесса восприятия, рассеянное внимание и плохая память особенно сказываются при объяснении нового задания. Так, анализируя предмет, который предстоит рисовать, обучающиеся довольно активно и правильно отвечают на вопросы учителя, уточняют форму, цвет и пропорции модели, а когда, учитель на классной доске показывает последовательность, выполнения рисунка, они дружно подсказывают; где расположить рисунок, какой он формы и величины, какова длина отдельных линий и т.д. Казалось, что все хорошо рассмотрели предмет, поняли его строение, уяснили последовательность построения рисунка. Однако когда обучающиеся начинают рисовать у себя в альбомах, выясняется, что они не знают, как приступить к работе, что нарисовать в первую очередь.

Особенности изобразительной деятельности умственно отсталых школьников обнаруживаются также в рисунках декоративного характера. Относительно сложные ритмические построения вызывают препятствия и неточности в рисунках у большинства обучающихся. Они допускают ошибки не только в чередовании элементов, но и в изображении самих элементов. При составлении симметричных узоров ритмичность элементов обычно нарушается, а композиционная стройность отсутствует. Многим обучающимся свойственно безразличное, недифференцированное отношение к цвету. Цветовые сочетания, которые образуют школьники при рисовании орнаментов, не составляют смыслового единства, а симметрия в расположении красок отсутствует. Выполняя узоры, дети зачастую не могут найти центр круга или середину квадрата, поэтому изображение оказывается сдвинутым в сторону. Закончив рисунок, они не обращают внимание на его содержание и качество выполнения. Следует заметить, однако, что рисование простых узоров, которые не требуют сложного анализа и синтеза, вполне посылно обучающимся с умственной отсталостью. При соответствующих условиях работы декоративное рисование наиболее доступно умственно отсталым школьникам.

Обучающиеся с умственной отсталостью любят копировать (срисовывать) готовые изображения. Однако такое копирование картинок часто приводит к сильному искажению оригинала. Некоторые рисунки только отдаленно напоминают изображаемый предмет, отдельные элементы перерисованного изображения передаются зачастую без осмысления.

Наблюдения за обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе уроков изобразительного искусства, а также анализ детских рисунков свидетельствуют о значительной общности допускаемых ошибок, об общности затруднений при рисовании.

Независимо от вида работы наиболее распространенными ошибками являются те, которые обусловлены недостатками пространственной ориентировки обучающихся. Композиция их рисунков, как правило, грубо нарушена. Очень часто изображение оказывается сильно смещенным (вверх, вниз, влево, вправо). Кроме того, рисунок подчас настолько велик, что не помещается на листе бумаги, или, наоборот, слишком мал, т.е. выполнен без учета размеров листа.

Чтобы преодолеть эти трудности, учителю следует строить учебный процесс с учетом особенностей развития своих воспитанников. Среди обучающихся 5-7 классов можно выделить несколько групп, которые отличаются различными проявлениями двигательной-моторной сферы.

*Характеристика обучающихся 6-7 классов по возможности обучения.*

Клас с	Обучающиеся	Возможности обучения
<b>I группа</b>		
<b>6</b>	1 чел. (Ж.О.)	Обучающиеся данной группы сравнительно легко выполняют по показу и словесной инструкции простейшие графические задания. Рабочие движения в процессе рисования у этих обучающихся целенаправленны, достаточно расчетливы и свободны. При раскрашивании рисунка движения карандаша ритмичны и точны. В эту группу входят дети, у которых снижение познавательной деятельности не сопровождается грубым поражением того или иного анализатора или значительным первичным поражением подкорковых
<b>7</b>	1 чел. (А.М.)	

		областей.
<b>II группа</b>		
<b>6</b>	6 чел. (В.Н., К.М., Л.И., Л.С., М.А., Т.С.)	Вторую группу составляют обучающиеся, которые наряду с общим двигательным беспокойством допускают в процессе рисования много лишних, нецелесообразных движений, проявляют чрезмерную торопливость и расторможенность. Движения их рук быстрые, размашистые, иногда импульсивные. Работать медленно, не торопясь и точно управлять карандашом, соблюдая контуры рисунка, для этих обучающихся довольно трудно. В графической деятельности у них отсутствует ритмичность, темп движений непостоянный и, как правило, увеличивающийся к концу задания. К этой группе относятся дети, для которых специфичным является нарушение баланса между основными нервными процессами с преобладанием возбуждения над торможением.
<b>7</b>	5 чел. (Б.А., Л.С., Н.А., А.А., С.С.,)	
<b>III группа</b>		
<b>6</b>	4 чел. (Б.К., Е.Е., М.А., Х.М.)	Для обучающихся третьей группы характерны заторможенность и вялость. Движения рук у этих детей при выполнении графических упражнений скованные, напряженные, очень замедленные. Предлагаемые задания выполняются обучающимися неуверенно, вяло, пассивно. Штрихи в основном еле, заметные, направление движения часто теряется, а замедленный темп еще более ослабевает к концу задания. Мелкие движения мышц рук плохо координированы.
<b>7</b>	5 чел. (З.Н., М.В., С.А., Ч.Д., М.Ш.)	

Учителю важно установить эти особенности своих воспитанников и определить основную систему работы, которой следует придерживаться, развивая у обучающихся зрительно-двигательную координацию на уроках изобразительного искусства.

### ***Цели и задачи данной рабочей программы в области формирования системы знаний, умений обучающихся:***

**Цель** уроков изобразительного искусства – развитие у обучающихся с умственной отсталостью эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства, содействие нравственному и трудовому искусству.

Уроки изобразительного искусства в 6, 7 классах в ГБОУ школе-интернате организуются как уроки усвоения теоретических знаний и практических умений. В процессе обучения решаются следующие **задачи**:

- Коррекция недостатков развития познавательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между ними.
- Развитие у обучающихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка.
- Улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многогранно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала.
- Формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественной деятельности.

- Развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое.
- Ознакомление обучающихся с лучшими произведениями изобразительного искусства, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна.
- Расширение и уточнение словарного запаса детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи.
- Развитие у школьников художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Программа реализуется через следующие методы и приёмы обучения: разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез.

**Сроки реализации программы:** 1 год.

## **2. Общая характеристика предметного курса.**

Обучение изобразительному искусству носит предметно-практическую направленность, тесно связано с другими учебными предметами: природоведение (рисование времён года), чтение (рисование на темы), математика (рисование предметов, передавая в рисунке форму геометрических фигур), письмо (развитие мелкой моторики, зрительно-двигательной координации), трудовым обучением (умение анализировать свою работу и работу товарища, организация рабочего места).

Всегда существовала и остаётся актуальной проблема социализации детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), проблема их подготовки к самостоятельной жизни. На уроках по изобразительному искусству учатся организовывать своё рабочее место, правильно сидеть за партой. Дети учатся анализировать и контролировать свои выполненные работы, а в последующем и поступки. Умение анализировать и контролировать свои поступки способствует воспитанию чувства собственного достоинства, а значит, и социализации личности. У обучающихся формируется чувство прекрасного, воспитываются эстетические способности. На уроке дети учатся работать в группах, в коллективе.

Программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

**Рисование с натуры.** Содержанием уроков рисования с натуры является изображение разнообразных предметов, подобранных с учетом графических возможностей учащихся. Объекты изображения располагаются, как правило, несколько ниже уровня зрения. Во время работы должны быть две-три однотипные постановки, что обеспечит хорошую видимость для всех учащихся. Модели небольших размеров раздаются им на рабочие места.

Для активизации мыслительной деятельности обучающихся целесообразно подбирать такие предметы, чтобы можно было проводить их реальный анализ. Очень полезным в этом отношении может быть детский строительный конструктор, позволяющий составлять из кубиков, брусков и других фигур различные варианты построек (домики, башенки, воротца и т. п.).

Рисованию с натуры обязательно предшествует изучение (обследование) изображаемого предмета: определение его формы, конструкции, величины составных частей, цвета и их взаимного расположения.

У обучающихся важно выработать потребность сравнивать свой рисунок с натурой и отдельные детали рисунка между собой. Существенное значение для этого имеет развитие у детей умения применять среднюю (осевую) линию, а также пользоваться вспомогательными (дополнительными) линиями для проверки правильности рисунка.

**Декоративное рисование.** Содержанием уроков декоративного рисования является составление различных узоров, предназначенных для украшения предметов обихода, а также оформление праздничных открыток, плакатов, пригласительных билетов и т. п.

Параллельно с практической работой на уроках декоративного рисования обучающиеся знакомятся с отдельными образцами декоративно-прикладного искусства. Демонстрация произведений народных мастеров позволяет детям понять красоту изделий и целесообразность использования их в быту. Во время занятий школьники получают сведения о применении узоров на тканях, коврах, обоях, посуде, игрушках, знакомятся с художественной резьбой по дереву и кости, стеклом, керамикой и другими предметами быта.

Задания по декоративному рисованию должны иметь определенную последовательность: составление узоров по готовым образцам, по заданной схеме, из данных элементов, самостоятельное составление узоров. В ходе уроков отрабатываются умения гармонически сочетать цвета, ритмически повторять или чередовать элементы орнамента, что имеет коррекционно-развивающее значение для умственно отсталых школьников.

**Рисование на темы.** Содержанием уроков рисования на темы является изображение предметов и явлений окружающей жизни и иллюстрирование отрывками из литературных произведений.

В 5-7 классах рисование на темы должно тесно связываться с уроками рисования с натуры. Умения и навыки, полученные на уроках рисования с натуры, учащиеся переносят на рисунки тематического характера, в которых, как правило, изображается группа предметов, объединенных общим сюжетом и соответственно расположенная в пространстве.

Коррекционно-воспитательные задачи, стоящие перед уроками тематического рисования, будут решаться значительно эффективнее, если перед практической работой школьников проводится соответствующая теоретическая подготовительная работа. Необходимо предложить обучающимся определить сюжет, назвать и устно описать объекты изображения, рассказать, как, где и в какой последовательности их нарисовать. Для более точной передачи предметов в рисунке целесообразно использовать, когда это возможно, реальные объекты, а для более точного расположения элементов рисунка на листе бумаги следует активнее включать комбинаторную деятельность обучающихся с моделями и макетами.

С целью обогащения зрительных представлений школьников можно использовать как подсобный материал (не для срисовывания) книжные иллюстрации, плакаты, открытки. Не следует забывать и о применении диафильмов.

**Беседы об изобразительном искусстве.** В 6—7 классах для бесед выделяются специальные уроки. На одном уроке рекомендуется показывать не более трех-четырёх произведений живописи, скульптуры, графики, подобранных на одну тему, или 5-6 предметов декоративно-прикладного искусства. Большое внимание учитель должен уделять выработке у обучающихся умения определять сюжет, понимать содержание произведения и его главную мысль, а также некоторые доступные для осмысления умственно отсталых школьников средства художественной выразительности.

Под влиянием обучения у обучающихся постепенно углубляется понимание событий, изображенных на картине, а также вырабатывается некоторая способность рассказывать о тех средствах, которыми художник передал эти события (характер персонажей, расположение предметов и действующих лиц, краски и т. п.). Этому учитель учит детей: ставит вопросы, вместе с ними составляет план рассказа по картине, дает образец описания картины.

Организуя беседы об искусстве, необходимо (если это возможно) проводить экскурсии в музеи, картинные галереи, в мастерские живописцев и скульпторов, в места народных художественных промыслов.

### 3. Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом учреждения и Программой специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов под редакцией В.В. Воронковой учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается в старших классах с 5 по 7 класс.

При планировании курса учитывается количество учебных недель - 34 недели. Исходя из этого, общее количество часов по предмету в 2020-2021 учебном году составляет: в 6 классе - 33 ч.,

в 7 классе – 33 ч.

Количество часов						
Класс	в неделю	по четвертям				за год
		I	II	III	IV	
6	1	8	8	10	7	33
7	1	8	7	9	9	33

Планирование является примерным. Количество часов, отводимое на ту или иную тему, определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), уровня их знаний и умений.

#### 4. Предметные результаты освоения учебного предмета.

Уроки изобразительного искусства в ГБОУ школе-интернате проводятся с учетом особенностей развития детей с нарушением интеллекта. Этим объясняется небольшой объем требований, предъявляемых к учащимся специальной школы и учитывающих определенную динамику их развития по сравнению с предыдущими годами обучения.

Содержание программного материала для каждого класса завершается перечнем основных требований к полученным знаниям и умениям учащихся к концу учебного года. С учетом разных индивидуальных возможностей умственно отсталых детей в учебной деятельности предъявляемые требования к их достижениям в изобразительном искусстве имеют различия и обозначаются двумя уровнями.

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения **предметными результатами** - минимальный и достаточный.

**Минимальный уровень:** определен объем знаний и умений, которыми должны овладеть обучающиеся с легкой степенью интеллектуального нарушения.

**Достаточный уровень:** для детей с большими трудностями в обучении предъявляемые требования снижены в плане самостоятельности их актуализации. Так, если обучающиеся не могут полностью овладеть некоторыми умениями, им оказывается соответствующая помощь учителя (дополнительные вопросы, показ способа изображения, использование метода дорисовывания); для некоторых обучающихся возможна поэтапная демонстрация действий учителем с последующим повторением каждого действия обучающимися.

Поэтапная помощь учителя при актуализации знаний и умений обучающихся представлена в программе в виде условных обозначений (**минимальный уровень**):

\* обозначены те знания и умения, которые обучающиеся способны использовать (актуализировать) с помощью наводящих вопросов учителя, применения наглядности;

\*\* обозначены те умения, которые обучающиеся способны осуществить после дополнительного индивидуального показа способа изображения, с использованием метода дорисовывания начатого учителем изображения;

\*\*\* обозначены изобразительные умения обучающихся, которые актуализируются в совместной деятельности с учителем, при которой учитель поэтапно демонстрирует способ наблюдения и изображения, а ученик его повторяет.

6 КЛАСС	
<i>Минимальный уровень</i>	<i>Достаточный уровень</i>
Обучающиеся должны уметь: - пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка**; - подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму***; - уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании**; - передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы**; - сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки*; - делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности***; находить в картине главное, рассказывать	Обучающиеся должны уметь: - пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; - подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму; - уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании; - передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы; - сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки; - делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности; находить в картине главное, рассказывать содержание картины, знать названия

содержание картины***.	рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.
<b>7 КЛАСС</b>	
<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному)**;</li> <li>- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску**;</li> <li>- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии**;</li> <li>- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения**;</li> </ul> <p>проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения**.</p>	<p>Обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);</li> <li>- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;</li> <li>- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;</li> <li>- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;</li> </ul> <p>проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.</p>
<b>6, 7 КЛАССЫ. Обучающиеся должны знать:</b>	
<b>Минимальный уровень</b>	<b>Достаточный уровень</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему)*;</li> <li>- отличительные признаки видов изобразительного искусства (скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество, живопись);</li> <li>- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение)***;</li> <li>- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, гранит, дерево, фарфор)***;</li> <li>- отличительные особенности декоративно-прикладного творчества***;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);</li> <li>- отличительные признаки видов изобразительного искусства (скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество, живопись);</li> <li>- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);</li> <li>- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, гранит, дерево, фарфор);</li> <li>- отличительные особенности декоративно-прикладного творчества;</li> </ul> <p>названия крупнейших музеев страны.</p>



## **Формируемые базовые учебные действия (БУД):**

### Личностные

- Уметь осуществлять самооценку на основе критерия успешности учебной деятельности.
- Уметь осуществлять самоопределение, формирование стартовой мотивации к изучению нового.
- Смыслообразование.
- Самооценка на основе критерия успешности; адекватное понимание причин успеха (неуспеха) в учебной деятельности.
- Следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

### Регулятивные

- Уметь проговаривать последовательность действий на уроке, высказывать предположение.
- Уметь формулировать учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно; определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.
- Уметь работать по коллективно составленному плану.
- Уметь проговаривать последовательность действий на уроке, выполнять работу по предложенному плану, оценивать правильность выполнения действий на уроке.
- Уметь вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.
- Уметь проговаривать последовательность действий на уроке, оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.

### Коммуникативные

- Уметь совместно договариваться о правилах поведения и общения, следовать им, оформлять свои мысли в устной форме.
- Уметь управлять своим поведением, слушать других.
- Уметь слушать и понимать речь других, оформлять мысли в устной и письменной форме, аргументировать свое мнение и позицию.
- Уметь выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.
- Уметь оформлять свои мысли в устной форме, слушать и понимать речь других.
- Уметь аргументировать свое мнение и позицию в коммуникации, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.
- Уметь планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками.
- Уметь использовать критерии для обоснования своего суждения.
- Уметь выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью, использовать речь для регуляции своего действия.
- Адекватно использовать речевые средства для решения коммуникационных задач.
- Выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью; аргументация своего мнения и позиции в коммуникации; учет разных мнений.
- Формулирование и аргументация своего мнения; учет разных мнений.

### Познавательные

- Уметь ориентироваться в своей системе знаний (отличать новое от уже известного с помощью учителя, структурировать знания, преобразовывать информацию из одной формы в другую).
- Уметь добывать новые знания (находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке).
- Уметь использовать знаково-символические средства.
- Уметь выделять существенную информацию из рисунка, репродукций картин.
- Определение основной и второстепенной информации; постановка и формулирование проблемы; структурирование знаний; осознанное и произвольное построение речевого высказывания.
- Познавательная инициатива; поиск необходимой информации; использование знаково-символических средств; построение логической цепи рассуждений, доказательство.

## **5. Содержание учебного предмета математика.**

(1 ч в неделю)

### **Тематическое планирование**

**6 класс**

№	Название раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	11
2	Декоративное рисование	7
3	Тематическое рисование	11
4	Беседы об изобразительном искусстве	4
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

**7 класс**

№	Название раздела	Количество часов
1	Рисование с натуры	10
2	Декоративное рисование	5
3	Тематическое рисование	13
4	Беседы об изобразительном искусстве	5
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

***Характеристика контрольно-измерительных материалов, используемых  
при оценивании уровня подготовки обучающихся.***

В силу особенностей психофизического развития и имеющихся нарушений у умственно отсталых детей, качественно, в полном объеме программный материал способны усвоить отдельные обучающиеся. Остальные дети могут знакомиться с программой в целом, а успешно усваивать только часть знаний и умений.

Стремление обучающегося достигнуть более высоких результатов в учении проявляется в его старательности, исполнительности, усидчивости, затрате времени и сил, но отсутствие способностей, недостаточный уровень умственного развития могут помешать обучающемуся иметь значительные достижения в овладении программным материалом. Поэтому перед учителем стоит задача дать всем детям даже приблизительно одинаковые знания. Будет достаточно того, что некоторые обучающиеся овладеют системой доступных математических знаний, умений и навыков, необходимых в повседневной жизни и в будущей профессии. Таким образом, будет решена главная задача коррекционной школы — сделать из обучающегося полезного члена общества.

На уроке изобразительного искусства в коррекционной школе главной формой контроля является наблюдение за деятельностью обучающихся. Педагог обращает внимание на быстроту включения каждого обучающегося в работу, умение сосредотачиваться, активно трудиться, быть самостоятельным в выполнении заданий, доводить начатую работу до конца.

Кроме того, в специальной (коррекционной) школе учатся дети, которые испытывают трудности, не связанные с нарушением интеллекта, анализаторной недостаточностью, речевым недоразвитием. Эти затруднения могут быть обусловлены другими причинами: природным темпом деятельности, характерологическими особенностями личности, темперамента, сочетанием умственной отсталости с ОНР и др.

Для обучающихся, о которых идет речь, в каждом конкретном случае необходим свой, особый подход в решении имеющейся проблемы.

***Формы контроля знаний и умений обучающихся.***

В школьной практике используется пять основных форм проведения контроля:

- *Фронтальная.* Задание предлагается всему классу. Обычно ребята дают краткие ответы с места.
- *Групповая.* Класс разделяется на группы. Каждая группа получает своё задание, которое нужно выполнить совместно.
- *Индивидуальная.* У каждого обучающегося своё задание, которое нужно выполнить без чьей – либо помощи. Данная форма подходит для выяснения знаний и способностей отдельного человека.
- *Комбинированная.* Эта форма контроля сочетает в себе три предыдущие.

Оценивание результатов освоения образовательной программы по предмету осуществляется по пятибалльной системе в соответствии с «Положением о системе оценивания обучающихся» Учреждения.

#### **6. Календарно-тематический план учебного предмета (Приложение 1)**

#### **7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

**Базовый учебник:** *нет*

**Дополнительная литература для учителя и учащихся:**

- И.А. Грошенко. Уроки рисования во вспомогательной школе. Москва «Просвещение», 1975.

**Перечень Интернет-ресурсов и других электронных информационных источников, обучающихся, справочно-информационных, контролирующих компьютерных программ:**

- [www.zanimatika.ru](http://www.zanimatika.ru)
- [www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru)

**Технические средства обучения:** ноутбук, проектор, экран.