

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Отрадный»**

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО

МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от 26.08.22 г.
Руководитель МО Еремеева И.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы-интерната
г. о. Отрадный
Е.А. Андреев
31.08.22 г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
Е.А.Баляева
30.08.22 г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка» в 1₁ классе
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
2022-2023 учебный год**

Составитель: учитель музыки
Кочнева О.В.

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).

2. Письмо министерства образования и науки РФ "Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ" от 16 февраля 2015г. № ВК-333/07.

3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.

4. Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанные ГБОУ ВПО «Московский городской психолого-педагогический университет» (государственный контракт на выполнение работ для государственных нужд № 07.028.11.0005 от 11 апреля 2014г.). Письмо министерства образования и науки РФ "О введении ФГОС ОВЗ" от 11 марта 2016 № ВК-452/07.

5. Устав ГБОУ школы - интернат г.о. Отрадный.

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Устав.

8. Адаптированной основной общеобразовательной программы начального основного общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3), подготовительный (первый), 1 – 4 классы ГБОУ школы-интерната г. о. Отрадный.

Назначение программы:

- для обучающихся (слушателей) образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг;
- для педагогических работников ГБОУ школы-интерната г.о. Отрадный программа определяет приоритеты в содержании специального образования и способствует интеграции и координации деятельности по реализации общего образования.

Музыка является одним из важных общеобразовательных предметов в образовательной организации, осуществляемой обучение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Основной **целью** является формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности. Основы музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) – интегративное понятие, предполагающее овладение элементарными компонентами качеств, необходимых для занятий музыкальной деятельностью, доступное всем обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с незначительными музыкальными способностями, не предусматривающее их целенаправленную подготовку к профессиональным занятиям музыкой (устойчивый интерес, положительная мотивация; основы музыкальных знаний, внемузыкальные представления; адекватность переживаний эмоциям, выраженным в музыке; проявление усилий в овладении музыкальной деятельностью; верное голосоведение мелодии, чистота

интонирования; понимание содержания песен; точное воспроизведение ритмического рисунка, правильное звукоизвлечение при игре на простейших музыкальных инструментах).

Задачи учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Категория обучающихся: обучающиеся первого класса ГБОУ школы-интерната г.о. Отрадный.

Характеристика познавательных особенностей обучающихся 1 класса по музыке:

| | | |
|-----------------|--|--|
| 1 группа | - обучающиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении задания. Достаточно хорошо владеют певческими способностями, быстро запоминают слова песен. Любят прослушивать музыкальные произведения. | |
| 2 группа | - Достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. | |
| 3 группа | - Относятся обучающиеся, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Формирование связной устной и письменной речи у этих детей затруднено. Их отличает неумение построить фразу. Нередко содержание текста понимается искаженно. Тексты песен запоминают долго, помнят плохо, воспроизводят с ошибками. | |

Сроки реализации программы: 1 год.

II. Общая характеристика курса

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкальноисполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение учебного предмета «Музыка» в первом классе начальной школы отводится 2 часа в неделю.

При планировании курса учитывается количество учебных недель. Исходя из этого, общее количество часов по музыке в 2022-2023 учебном году составляет - 65 ч.

В первой четверти - 17 ч.

Во второй четверти - 14 ч.

В третьей четверти - 20 ч.

В четвёртой четверти –14ч.

Планирование является примерным. Количество часов, отводимое на ту или иную тему, определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), уровня их знаний и умений.

Сроки освоения программы: 1 учебный год (33 недели).

Продолжительность урока 35 минут в I полугодии, со II полугодия – 40 минут. Между уроками перемены, продолжительностью 10 мин. Урок и перемена могут быть сокращены из-за обострения психофизического состояния обучающихся.

В первом классе без отметочная система обучения, учитель проводит качественную оценку личностных и предметных результатов освоения учебного предмета обучающимися.

III. Личностные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами – минимальный и достаточный:

| Минимальный уровень (для обучающихся 3 группы) | Достаточный уровень (для обучающихся 1 и 2 групп) |
|---|--|
| Определение содержания знакомых музыкальных произведений. | Самостоятельное исполнение разученных песен, как с инструментальным сопровождением, так и без него. |
| Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании; | Представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании. |
| Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). | Сольное пение и пение хором с выполнением требований художественного исполнения, с учетом средств музыкальной выразительности. |
| Выразительное совместное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков. | Сольное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; |
| Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков | Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; |

| | |
|--|--|
| в конце и в середине слов. | Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий). |
| Правильная передача мелодии в диапазоне ре ¹ –си ¹ ; различие песни, танца, марша; передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте. | |
| Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни. | Владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки. |

Планируемые личностные результаты:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми; - осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям

Базовые учебные действия:

Личностные учебные действия

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности

Коммуникативные учебные действия

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Регулятивные учебные действия

- работать с учебными принадлежностями (инструментами) и организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

Познавательные учебные действия

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- дать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами заместителями;
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

IV. Содержание учебного предмета, курса.

При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:

- социокультурные требования современного образования;
- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;
- художественная ценность музыкальных произведений;
- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);
- основные средства музыкальной выразительности;
- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);
- зависимость формы музыкального произведения от содержания;
- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки;

основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта. Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность.

Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразие по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации шадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливо произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа

рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi1 - la1, re1 - si1$, $do1 - do2$; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная); с динамическими особенностями (громкая, тихая); развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба); формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание), некоторых жанрах (песня, танец, марш), видах музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями.

Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор); продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты) и музыкальной формы (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности); разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) формируются представления о способах графического фиксирования музыки с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединениях; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательнопальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук

становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладки. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным.

При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игре на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

| № п/п | Раздел программы | Кол-во часов |
|-------|-------------------------|--------------------|
| 1. | Мои любимые игрушки. | 3 |
| 2. | Что нам осень принесет. | 13 |
| 3. | Зимние забавы. | 7 |
| 4. | Маленькая елочка. | 9 |
| 5. | Бравые солдаты | 6 |
| 6. | Песню девочкам поем | 6 |
| 7. | Веселый музыкант. | 9 |
| 8. | Я на солнышке лежу | 8 |
| | | Всего: 65ч. |

V. Календарно-тематический план учебного курса (Приложение 1).

VI. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности.

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);
- звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;
- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);
- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;
- дирижерская палочка;
- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).

Интернет-ресурсы и другие электронно-информационные источники, обучающих, справочно – информационных, развивающих и контролирующих компьютерных программ.

<http://samouchka.com.ua> www

wiki.rdf.ru<http://>

www.gama-gama.ru/

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью//Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников//Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования//Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. Учеб. Заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. Пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. Ииспр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.

10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.

11. Олигофренопедагогика: учеб. Пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Приложение 1.

Календарно-тематическое планирование

(1 четверть, 17 часов)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Цель занятия | Содержание занятия | Деятельность обучающихся |
|-------|--------------|--------------|----------|--|---|--|
| 1. | Вводный урок | 1 | 01.09.22 | Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка». | Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и | 1. Музыкальное приветствие. 2. Выполняют дыхательную гимнастику. 3. Разучивают песню «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. 4. Упражняются в выполнении |

| | | | | | | |
|----|------------------------|----|--|---|--|---|
| | | | | | предпочтений обучающихся. Восприятие музыки. Развивать певческие навыки. Ознакомление с элементами музыкальной грамотности. | движения хороводный круг с притопом. 5.Упражняются в выполнении простейшего ритмического рисунка. 6. Поют заключительную песенку «До свидания!» |
| 2. | Мои любимые игрушки | 3 | 05.09.22, 08.09.22, 12.09.22. | Вызвать интерес к музыке выражающей характер игрушек. | Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Ознакомление со средствами музыкальной выразительности. Знакомить с муз.произведением, с его содержанием, характером. Укрепляют дыхательную систему. Развивать певческие навыки. Познакомить с элементами шага польки. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки. | 1. Музыкальное приветствие. 2. Знакомятся с динамическими особенностями музыки : громкая, тихая. 3. Слушают «Спят усталые игрушки» муз. Островского; Песенка Винни-Пуха муз. М. Вайнберга, сл. Б. Заходера. 4. Выполняют дыхательную гимнастику. 5. Распеваются песенка попевка «Цветики». 6. Разучивают песню: «Паровоз» муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой, Закрепление и повторение песни «Падают листья» муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен. 7. Разучивание польки Ю. Чичкова 8. Поют заключительную песенку «До свидания!». |
| 3. | Что нам осень принесет | 13 | 15.09.22, 19.09.22, 22.09.22, 26.09.22, 29.09.22, 03.10.22, | Уметь определять на слух характер муз. произведения. | Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Ознакомление со средствами музыкальной выразительности. Знакомить с муз. произведением, с его содержанием, характером. Укрепляют дыхательную систему. Развивать певческие навыки. Познакомить с элементами русс нар танца-ковьярочка. Закрепить традицию прощального пропевания | 1. Музыкальное приветствие . 2. Знакомятся с характером музыки (рассматривают макеты). 3. Слушают произведение грустного, веселого, спокойного характера. 4. Определяют характер произведения и выбирают нужный макет (в подарок). 5. Выполняют дыхательную гимнастику. |

| | | | | | | |
|--|--|--|---|---|--|---|
| | | | | | в конце урока музыки. | 6. Разучивают песенку попевку «Цветики». 7. Вспоминают Знакомую песенку «Падают листья» муз.М.Красева, сл.М.Ивенсен. 8. Упражняются в выполнении движения ковырялочка. 9.Поют заключительную песенку «До свидания!». |
| | | | | Освоение пения соло, хором. | Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Ознакомление со средствами музыкальной выразительности. Знакомить с муз.произведением, с его содержанием, характером. Укрепляют дыхательную систему. Развивать певческие навыки. Закрепление элементов польки. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки | 1. Музыкальное приветствие. 2.Ознакомление с пением соло и хором. 3.Слушают «Песенка Львенка и Черепахи»муз.Г.Глаткова, сл.С.Козлова. 4.Играют в логоритмику «Пел один и пели хором». 5.Прпевают песенку распевку «Василек». 6.Разучивают песенку «Что нам осень принесет?»муз.З.Левиной, сл.А.Некрасовой. 7. Муз.игра «Теремок»р.н. 8.Закрепление польки Ю.Чичкова. 9. Поют заключительную песенку «До свидания!». |
| | | | 06.10.22, 10.10.22, 13.10.22, 17.10.22, 20.10.22, 24.10.22, 27.10.22. | Освоение игры на деревянных ложках. Уметь выражать себя в песнях, танцах. Получать положительные эмоции от праздника. | Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Ознакомление со средствами музыкальной выразительности. Знакомить с муз.произведением, с его содержанием, характером. Укрепляют дыхательную систему. Развивать певческие навыки. Закрепление элементов польки. Закрепить традицию прощального пропевания. | 1. Музыкальное приветствие. 2.Знакомство с ударным инструментом деревянные ложки. 3.Слушают и просматривают видео-запись игру на ложках. 4. Учатся овладевать игрой на ложках. 5.Прпевают песенку распевку. 6.Разучивают песню «Антошка»муз.В.Шаинского, сл.Ю.Энтина 7.Вспоминают песни: |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| | | | | | Обобщающий урок в виде небольшого тематического праздника.в конце урока музыки. | «Паровоз» муз.З.Компанейца,сл. О.Высоцкой, «Падают листья» муз.М.Красева, сл.М.Ивенсен, «Что нам осень принесет?»муз.З.Левиной, сл.А.Некрасовой. 8.Повторение польки муз. Ю.Чичкова 9.Участвуют в осеннем празднике «Осеннее приключение». |
|--|--|--|--|--|---|--|

(2 четверть, 14 часов)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Цель занятия | Содержание занятия | Деятельность обучающихся |
|-------|----------------------------|--------------|---|---|--|--|
| 1. | Зимние забавы | 5 | 07.11.22, 10.11.22, 14.11.22, 17.11.22, 21.11.22. | Формирование представлений об использовании средств музыкальной выразительности для передачи образа зимних игр. | Знакомятся со средством музыкальной выразительности – «длительность звука». Определяют на слух длительность звуков. Восприятие музыки. Укрепляют дыхательную систему. Развитие песенных навыков. Закрепление понятия «длительности звука» в игре на ударных шумовых инструментах. Развивают координацию движений в муз.подвижной игре. Закрепить традицию прощальногопропевания. | 1. Музыкальное приветствие. 2.Беседуют о понятии - «длительность звука». 3.Слушают длительные и короткие звуки мелодии; П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». 3.Выполняют дыхательную гимнастику. 4. Распевают несложные песенки –попевки. 4.Песня «Что нам нравится зимой?» музыка Е. Тиличеевой. слова Л. Некрасовой.; «Зимние забавы» Л.Быкадорова, сл.ТЛобачова 5. Осваивают игру на деревянных ложках. 6.Музыкально подвижная игра: «Снег кружится». 7.Пропевают заключительную песенку «До, свидания!» |
| 2. | Обобщение по теме: «Зимние | 1 | 24.11.22. | Закрепление сформированных представлений на уроках | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: | 1. Музыкальное приветствие. 2.Слушают «Вальс»П.И.Чайковский; |

| | | | | | | |
|----|-------------------|---|--|---|--|--|
| | забавы» | | | по теме. | закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных шумовых инструментах. | П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». (сравнивают длительность звуков). 3. Закрепляют знакомые песни: «Что нам нравится зимой?» музыка Е. Тиличеевой. слова Л. Некрасовой.; «Зимние забавы» Л.Быкадорова, сл.ТЛобачова 4. Играют на деревянных ложках. 5.Пропевают заключительную песенку «До, свидания!» |
| 3. | «Маленька елочка» | 6 | 28.11.22, 01.12.22, 05.12.22, 08.12.22, 12.12.22, 15.12.22. | Воспитывать бережное отношение к природе; развивать эмоциональную отзывчивость на праздничную музыку. | Хоровое пение. Восприятие музыки. Музыкальная грамота. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных шумовых инструментах. | 1. Музыкальное приветствие. 2.Слушают П.И.Чайковский:«Зимнее утро», «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Баба-яга», «Шарманщик», «Мужик на гармонике играет». 3.Выполняют дыхательную гимнастику. 4 Пропевают песенки-распевки. 5.Разучивают песни: Муз.Ю.Слонова,С.С.И.Михайловой«Новогодний хоровод»; муз.А.Паутова, сл.М.Андропова «Есть на свете Новый год», обр.М.Иорданского «Как на тоненький ледок». 6. Определяют на слух длинные и короткие звуки. 7.Ритмично играют на муз шум инструментах -«Как на тоненький ледок». |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|--|--|--|
| | | | | | | 8. Пропевают заключительную песенку «До, свидания!» |
| 4. | Обобщение по теме: «Маленькая елочка» | 1 | 19.12.22. | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных шумовых инструментах. | Закрепляют изученный материал. |
| 5. | Контроль обобщающий урок по теме: «Маленькая елочка» | 1 | 22.12.22. | Выявление успешности овладения обучающимся ранее изученным материалом. | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть. Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть. Инсценирование Музыкально-дидактические игры. Игра на музыкальных шумовых инструментах. | Участвуют в Новогоднем празднике. Эмоционально выражают себя в песнях, хороводах, играх. Получают положительные эмоции от своего исполнения в празднике. |

(3 четверть, 20 часов)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Цель занятия | Содержание занятия | Деятельность обучающихся |
|-------|----------------|--------------|--|---|---|--|
| 1. | «Русская зима» | 4 | 09.01.23, 12.01.23, 16.01.23, 19.01.23. | Формирование представлений об использовании средств музыкальной выразительности для передачи образа зимы. | Слушание музыки: П.И.Чайковский 1 симфония «Зимние грезы»; «Танец Феи Драже» из балета Щелкунчик. Хоровое пение: Р.н.п. «Как на тоненький ледок». муз. К.Мяскова «Зимушка хрустальная». Музыкально-дидактические игры: «Веселый нотный стан» Игра на музыкальных инструментах: колокольчики. | 1. Муз. приветствие-распев «Здравствуйте!». 2. Слушают классическое произведение. 3. Беседа, рассматривание картины «Русская зима» худ. Юон К.Ф. 4. Выполняют дыхательную гимнастику. 5. Разучивают мелодию к песне. 6. В игре разучивают |

| | | | | | | |
|----|-------------------------------------|---|--|---|--|--|
| | | | | | | название нот. 7. Под музыкальное сопровождение ритмично встряхивают колокольчиками. 8. Прощаются по музыкальному. |
| 2. | Обобщение по теме: «Русская зима» | 1 | 23.01.23. | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме: «Русская зима». | Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1. Музыкальное приветствие распев «Здравствуйте!». 2. Слушают, изображают «Какого цвета Зима». 3. Ритмично играют на колокольчиках под муз. сопровождение. 4. Инсценировка песни «Как на тоненький ледок». |
| 3. | «Бравые солдаты» | 6 | 26.01.23, 30.01.23, 02.02.23, 06.02.23, 09.02.23, 13.02.23. | Формирование Патриотических чувств, готовности к защите Родины. | Слушание музыки: Бескозырка белая. Музыка народная, слова З. Александровой Хоровое пение: Муз. А. Филиппенко «Бравые солдаты»; Ракеты. Музыка Ю. Чичкова, слова Я. Серпина. Музыкально-дидактическая игра: «Длинные и короткие звуки». Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (барабан). | 1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте!». 2. Слушают песню «Бескозырка белая» 3. Выполняют дыхательную гимнастику. 4. Разучивают мелодию к песне. 4. Упражняются в игре на ударном инструменте (барабан), в сопровождении мелодии. 5. Упражняются в выполнении простейшего ритмического рисунка. 6. Поют заключительную песенку «До свидания!» |
| 4. | Обобщение по теме: «Бравые солдаты» | 1 | 16.02.23. | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме: «Бравые солдаты» | Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Музыкально-дидактическая игра. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра (барабан.) | 1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте!». 2. Выполняют дыхательную гимнастику. 3. Разучивают мелодию к песне. 4. Упражняются в выполнении движения (маршевый шаг). 5. Упражняются в выполнении простейшего ритмического рисунка на барабане. 6. Поют заключительную песенку «До |

| | | | | | | |
|----|--|----|--|---|--|--|
| | | | | | | свидания! |
| 5. | «Песню девочкам поем» | 2 | 27.02.23, 02.03.23. | Воспитание заботливого отношения мальчиков к девочкам. | Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро» Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен Музыкально-дидактическая игра: «Где спрятались ноты». Игра на музыкальных инструментах детского Оркестра(бубен). | 1. Музыкальное приветствие-распев «Здравствуйте!». 3.Слушают классическое произведение и определяют его характер. 4. Выполняют дыхательную гимнастику. 5.Разучивают мелодию к песне. 6. Разучивание танец цветов. 7.В игре определяют где находятся ноты. 8.Воспроизводят на бубне простейший ритмический рисунок. 9. Поют заключительную песенку «До свидания!». |
| 6. | Обобщение по теме: «Песню девочкам поем» | 1 | 06.03.23. | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме. | Слушание музыки: П. Чайковский. Танец маленьких лебедей. Из балета «Лебединое озеро» Белые кораблики. Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина Хоровое пение: Песню девочкам поем. Музыка Т. Попатенко, слова З. Петровой Маме в день 8 марта. Музыка Е. Тиличевой, слова М. Ивенсен Музыкально-дидактическая игра: «Где спрятались ноты». Игра на музыкальных инструментах детского Оркестра(бубен). | 1. Музыкальное приветствие-распев «Здравствуйте!». 3.Слушают классическое произведение и определяют его характер. 4. Выполняют дыхательную гимнастику. 5.Чисто интонируют мелодию к песне. 6. Разучивание танец цветов. 7.В игре определяют где находятся ноты. 8.Воспроизводят на бубне простейший ритмический рисунок. 9. Поют заключительную песенку «До свидания!». |
| 7. | «Веселые Путешествия» | 4. | 09.03.23, 13.03.23, 16.03.23, 20.03.23. | Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) | Слушание музыки: На крутом берегу. Из мультфильма «Леопольд и Золотая рыбка». Музыка Б. Савельева, слова А. Хайта. А. Спадавеккиа — Е. Шварц. Добрый жук. Из кинофильма «Золушка». Хоровое пение: Песня друзей. Из Мультфильма | 1. Музыкальное приветствие-распев «Здравствуйте!». 2.Слушают классическое произведение и определяют его характер. 3. Выполняют дыхательную гимнастику. 4.Разучивают мелодию к песне. |

| | | | | | | |
|----|--|----|-----------|--|--|---|
| | | | | | «Бременские музыканты». Музыка Г. Гладкова, слова Ю. Энтина Все мы делим пополам. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского Музыкально-дидактическая игра: «Послушай и определи, где живут ноты». Игра на музыкальных инструментах детского Оркестра (бубен, колокольчики, барабан). | 5.В сопровождении mp3 мелодии исполняют простейшую игру на муз.инструментах. 6.Называют ноту и на нотном стане определяют ее место. 7. Поют заключительную песенку «До свидания!». |
| 8. | Обобщение по теме: «Веселые путешественники» | 1. | 23.03.23. | Закрепление качеств, полученных на уроках по теме. | Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1. Музыкальное приветствие-распев «Здравствуйте!». 2.Слушают классическое произведение и определяют его характер. 3. Выполняют дыхательную гимнастику. 4.Чисто интонируют мелодию к песне. 5.В сопровождении mp3 мелодии исполняют простейшую игру на муз.инструментах. 6.Называют ноту и на нотном стане определяют ее место. 7. Поют заключительную песенку «До свидания!». |

(4 четверть, 14 часов)

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Цель занятия | Содержание занятия | Деятельность обучающихся |
|-------|---------------------|--------------|---|--|---|--|
| 1. | «Трудимся с охотой» | 5 | 03.04.23, 06.04.23, 10.04.23, 13.04.23, 17.04.23. | Формирование положительной мотивации к трудовой деятельности | Хоровое пение: Трудимся с охотой. Музыка Е. Тиличеевой, слова Ю. Ермолаева и В. Коркина На мосточке. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко Слушание музыки: К. Вебер. Хор охотников. Из оперы «Волшебный стрелок» Д. Кабалевский. Клоуны Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1.Музыкальное приветствие . 2. Выполняют дыхательную гимнастику. 3.Слушают и анализируют. 4.Разучивают песню. 5. Упражняются в выполнении движения хороводный круг с притопом. 6.Упражняются в выполнении простейшего ритмического рисунка. 7. Поют заключительную песенку «До |

| | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|--|
| | | | | | | свидания! |
| 2. | Обобщение по теме: «Трудимся с охотой» | 1 | 20.04.23. | Закрепление качеств, сформированных на уроках по теме. | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1. Музыкальное приветствие . 2. Выполняют дыхательную гимнастику. 3. Слушают и анализируют. 4. Разучивают песню. 5. Упражняются в выполнении движения хороводный круг с притопом. 6. Упражняются в выполнении простейшего ритмического рисунка. 7. Поют заключительную песенку «До свидания! |
| 3. | «Вот оно какое наше лето» | 6 | 24.04.23, 27.04.23, 04.05.23, 11.05.23, 15.05.23, 18.05.23. | Знакомство с музыкальными произведениями, посвященными летнему отдыху | Хоровое пение: Песенка Львенка и Черепахи. Из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню». Музыка Г. Гладкова, слова С. Козлова Песенка про кузнечика. Из мультфильма «Приключения Незнайки». Музыка В. Шаинского, слова Н. Носова Слушание музыки: Е. Крылатов - Ю. Энтин. Песенка о лете. Из мультфильма «Дед Мороз и лето» М. Мусоргский. Гопак. Из оперы «Сорочинская ярмарка» И. Бах. Шутка. Из сюиты 2, 1067 Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра | 1. Музыкальное приветствие . 2. Выполняют дыхательную гимнастику. 3. Слушают и анализируют. 4. Разучивают песню. 5. Упражняются в выполнении движения хороводный круг с притопом. 6. Упражняются в выполнении простейшего ритмического рисунка. 7. Поют заключительную песенку «До свидания! |
| 4. | Обобщение по теме: «Вот оно какое наше лето» | 1 | 22.05.23. | Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме | Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных | 1. Музыкальное приветствие . 2. Выполняют дыхательную гимнастику. 3. Слушают и анализируют. 4. Разучивают песню. 5. Упражняются в выполнении движения хороводный круг с |

| | | | | | | |
|----|--|---|-----------|---|--|---|
| | | | | | инструментах детского оркестра | притопом. 6.Упражняются в выполнении простейшего ритмического рисунка. 7. Поют заключительную песенку «До свидания!» |
| 5. | Контрольный урок «Вот оно какое наше лето» | 1 | 25.05.23. | Выявление успешности овладения обучающимся ранее изученным материалом . | Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за учебный год Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского Оркестра. | 1.Музыкальное приветствие . 2. Выполняют дыхательную гимнастику. 3.Слушают и анализируют. 4.Разучивают песню. 5. Упражняются в выполнении движения хороводный круг с притопом. 6.Упражняются в выполнении простейшего ритмического рисунка. 7. Поют заключительную песенку «До свидания!» |

Аннотация к адаптированной рабочей программе по учебному предмету «Музыка», 1(II) класс

Нормативная база программы:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).
3. АООП начального основного общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3), подготовительного (первого) класса, 1-4 классов ГБОУ школы-интерната г.о. Отрадный.

| | |
|----------------------------|---|
| Предметная область: | Искусство |
| Предмет: | Музыка |
| Этап реализации, класс: | Подготовительный (первый) класс |
| Количество часов в неделю: | 2ч. |
| Общее количество часов: | 65ч. |
| Срок реализации: | 1 год. |
| Описание программы: | «Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области |

| | |
|------------------------------|--|
| | <p>музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкальноисполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.</p> |
| Автор(ы) рабочей программы: | Учитель музыки: Кочнева.О.В. |
| Учебно-методический комплект | <p><u>Учебник:</u> Музыка Учебник для общеобразовательных организаций реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. <u>Автор (ы):</u> И.В.Евтушенко <u>Год издания:</u> 2022 <u>Издательство:</u> АО «Просвещение»</p> |