

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Отрадный»**

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО

МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от 26.08.22 г.
Руководитель МО Еремеева И.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы-интерната
г. о. Отрадный
Е.А. Андреев
31.08.22 г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
Е.А.Баляева
30.08.22 г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка» во 2 классе
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
2022-2023 учебный год**

Составитель: учитель музыки
Кочнева О.В.

2022 год

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа направлена на реализацию средствами учебного предмета «Музыка» основных задач образовательной области «Искусство».

Адаптированная рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).

2. Письмо министерства образования и науки РФ "Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ" от 16 февраля 2015г. № ВК-333/07.

3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.

4. Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанные ГБОУ ВПО «Московский городской психолого-педагогический университет» (государственный контракт на выполнение работ для государственных нужд № 07.028.11.0005 от 11 апреля 2014г.). Письмо министерства образования и науки РФ "О введении ФГОС ОВЗ" от 11 марта 2016 № ВК-452/07.

5. Примерные рабочие программы для 1 дополнительного и 1 классов по отдельным учебным предметам и коррекционным курсам для обучающихся с умственной отсталостью. Одобрены решением от 04.07.2017. Протокол №3/17.

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 “О Федеральной целевой программе развития образования на 2016- 2020 гг.”

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Учебный план Учреждения на 2022-2023 учебный год

Целевая аудитория: обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 2 класса.

Характеристика познавательных особенностей обучающихся 2 класса

По уровням обученности класс делится на следующие группы:

1 уровень:

- Воспринимают доступные музыкальные композиции.
- Различают музыкальные жанры: песня, танец, марш.
- Выражают отношения к музыкальным произведениям, его героям.
- Воплощают настроения музыкальных произведений в пении.
- Воплощают образное содержание музыкального произведения в играх, движениях, импровизациях.

2 уровень:

- Воспринимают доступные музыкальные композиции.
- Различают музыкальные жанры: песня, танец, марш с помощью педагога.
- Выражают отношения к музыкальным произведениям, его героям с помощью педагога.
- Воплощают настроения музыкальных произведений в пении.
- Воплощают образное содержание музыкального произведения в играх, движениях, импровизациях с помощью педагога.

3 уровень

- Воспринимают доступные музыкальные композиции.
- С трудом различают музыкальные жанры: песня, танец, марш с помощью педагога.

- Слабо выражают отношения к музыкальным произведениям, его героям с помощью педагога.
- С трудом воплощают настроения музыкальных произведений в пении.
- С трудом воплощают образное содержание музыкального произведения в играх, движениях, импровизациях с помощью педагога

В свете современных требований к образованию художественные умения могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. В данной программе музыка является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. общего развития ребёнка, подготовки его к активной жизни в социуме.

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Адаптированная рабочая программа направлена на формирование умения самостоятельно ориентироваться в работе, т. е. музыка рассматривается как средство познания окружающего мира и своей роли в нем как преобразователя.

Исходя из основной цели, **задачами** обучения музыки являются:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
 - обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
 - формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
 - реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Музыка как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

II. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Отличительной особенностью программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы, изобразительного и театрального искусства. За счет этого достигаются межпредметные связи, особенно актуальные в условиях интеграции общего и дополнительного образования.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преимуществом целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

III. Место учебного предмета в учебном плане.

На изучение учебного предмета «Музыка» во 2 классе начальной школы отводится 1 час в неделю.

При планировании курса учитывается количество учебных недель. Исходя из этого, общее количество часов по учебному предмету в 2022 - 2023 учебном году составляет - 33 ч.

В первой четверти - 8 ч.

Во второй четверти - 7ч.

В третьей четверти - 11 ч.

В четвёртой четверти - 7 ч.

Планирование является примерным. Количество часов, отводимое на ту или иную тему, определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений.

IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Во 2 классе в I полугодии - безотметочная система обучения, учитель проводит качественную оценку личностных и предметных результатов освоения учебного предмета обучающимися.

К **личностным результатам** освоения адаптированной рабочей программы по музыке относятся:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;

-готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;

-осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;

-адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;

-начальные навыки реагирования на изменения социального мира;

-сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;

-наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

-сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения **предметными результатами** - минимальный и достаточный:

Минимальный уровень:

Подпевать простые, хорошо знакомые песни.

Определение содержания знакомых музыкальных произведений.

Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни.

Передача ритмического рисунка мелодии (хлопками, на металлофоне, голосом).

Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

Представления обо всех включенных в Программу музыкальных инструментах и их звучании.

Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно); особенности регистра (низкий, средний, высокий) и др.

Владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки.

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) организация самостоятельно определяет содержание и процедуру оценки БУД.

Во 2 классе во II полугодии оценивание успеваемости по предмету проходит согласно Положению о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости, порядке перевода в следующий класс.

Планируемые результаты освоения базовых учебных действий по музыке во 2 классе:

Личностные базовые учебные действия:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.

Регулятивные базовые учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в доступном темпе;
- принимать элементарные учебные задачи учителя;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- адекватно воспринимать предложения учителя;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;

Познавательные базовые учебные действия:

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
- принимать участие в коллективных инсценировках;
- трудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях.

V.Содержание учебного предмета.

Содержание обучения музыки имеет практическую направленность: все знания обучающихся, получаемые ими на уроках, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности.

Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразие по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации шадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения

воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона $mi^1 - ля^1$, $re^1 - си^1$, $do^1 - do^2$; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Дети осваивают умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Иметь представление о жанрах: песня, танец, марш. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: быстро, медленно. Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка. Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.

Учебный план по музыке

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
1	<p style="text-align: center;">Пение</p> <p>1. Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале (5)</p> <p>2. Исполнение песенного материала в диапазоне $do^1 - do^2$ (3)</p> <p>3. Дальнейшая работа над чистотой интонирования и выравниванием звучания на всем диапазоне (2)</p> <p>4. Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла) (3)</p> <p>5. Совместное согласованное пение. Одновременное начало и окончание исполнения (2)</p> <p>6. Развитие артикуляционного аппарата, умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смыслового отношения слова в тексте песни (3)</p>	19
2	<p style="text-align: center;">Слушание музыки</p> <p>1. Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера (2)</p> <p>2. Развитие умения различать звуки по высоте (высокие — низкие) и длительности (долгие — короткие) (2)</p> <p>3. Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях (2)</p> <p>4. Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр (2)</p> <p>5. Знакомство с музыкальными инструментами и их</p>	15

	звучанием: орган, арфа, флейта (4) 6. Игра на музыкальных инструментах (3)	
	<i>Итого</i>	33

VI. Календарно-тематическое планирование (Приложение 1.)

VII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Освоение учебного предмета «Музыка» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

Демонстрационные и печатные пособия:

- магнитная доска;
- наборное полотно;
- серии сюжетных картинок «Времена года» и другие;
- сюжетные картинки к сказкам;
- таблицы «Животные», «Овощи» и другие;
- муляжи овощей и фруктов;
- портреты русских композиторов.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- музыкальный центр;
- мультимедийный диапроектор.

Детские музыкальные инструменты и звучащие игрушки:

- бубны;
- губная гармошка;
- дудочка;
- металлофон;
- барабаны;
- маракасы;
- треугольник;
- свистки;
- погремушки.

Интернет-ресурсы и другие электронно-информационные источники, обучающих, справочно - информационных, контролирующих и развивающих компьютерных программ.

- <http://fgosreestr.ru/>
- www.zanimatika.ru
- <http://metodisty.ru>
- www.viki.rdf.ru
- <http://eleklm.ucoz.ru>
- <http://nsportal.ru>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://school-collection.edu.ru>
- Азбука искусства. Как научиться понимать картину (Jewel) (диск CD-ROM). 2

класс.

- Видеоролики с исполнениями музыкальных произведений, соответствующих темам уроков.
- Видеозаписи мультфильмов с музыкальными произведениями, соответствующих темам уроков.

Методическое обеспечение:

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник. 2013г.

Календарно-тематическое планирование

(1 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1	Вводный урок	1	06.09.22	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка».	Знакомить с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявить из предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Восприятие музыки. Развивать певческие навыки. Ознакомить с элементами музыкальной грамотности.	1.Музыкальное приветствие. 2.Слушают рассказ с показом слайдов о русс.н.песне. 3.Слушают «Во поле береза стояла»русс.н; «Колыбельная»русс.н. 4.Поют русс н. попевку. 5. Разучивают русс.н.песню «На горе-то калина», «Каравай»русс.н. 6. Знакомятся с р.н. инструментом (балалайка, гармошка). 7.Играют на уже знакомом инструменте (деревянные ложки). 8. Разучивают хороводный шаг. Хоровод «Со вьюном я хожу»русс.н. 9. Прощаются по музыкальному.
2	Русская народная песня	2	13.09.22, 20.09.22	Вызвать интерес к русской народной песне, к ее характеру, содержанию и образности.	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Знакомить с муз.произведением, с его содержанием, характером. Укрепить дыхательную систему. Развивать певческие навыки. Освоить игру на деревянных ложках. Познакомить с элементами русс нар тхорова. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.	1.Музыкальное приветствие. 2.Слушают рассказ с показом слайдов о русс.н.песне. 3.Слушают «Во поле береза стояла»русс.н; «Колыбельная»русс.н. 4.Поют русс н. попевку. 5. Разучивают русс.н.песню «На горе-то калина», «Каравай»русс.н. 6. Знакомятся с р.н. инструментом (балалайка, гармошка). 7.Играют на уже знакомом инструменте (деревянные ложки). 8. Разучивают хороводный шаг. Хоровод «Со вьюном я хожу»русс.н. 9. Прощаются по музыкальному.

3	Оркестр	1	27.09.22	Совершенство знания об оркестре.	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Воспринимать на слух Музыкальное произведение. Развивать певческие навыки. Освоить игру на шумовых инструментах. Развить координацию движений в народной игре. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.	1. Музыкальное приветствие. 2. Знакомятся с понятием - оркестр. 3. Слушают звучание народного оркестра с видео просмотром. Марш. 4. Пробуют играть на шумовых инструментах (ложки, бубен, трещотки бубенцы, колокольчики...) мел. «Ах, вы сени» р.н. 5. Поют попевку. 6. Разучивают «Как у наших, у ворот» р.н. 7. Играют «Ты катись веселый бубен...». 8. Прощаются по музыкальному.
4	Ансамбль	2	04.10.22, 11.10.22	Дать понятие, что такое ансамбль	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Воспринимают на слух звучание ансамбля. Развивать певческие навыки. Развивать координацию движений в хороводном таце, эмоционально выражая себя в образах. Тренировать музыкальный слух определяя длительность звуков. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.	1. Музыкальное приветствие. 2. Знакомятся с понятием – ансамбль. 3. Слушают видео запись детского ансамбля. 4. Поют попевку. 5. Разучивают песню «Урожай собирай» муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной., «Веселые гуси» укр.н.п. 6. Хороводный танец «Хоровод овощей» муз. Н.Луконой, сл. Л.Чадовой. 7. Муз.дид. игра длинные и короткие звуки. 8. Прощаются по музыкальному.
5	Урожай собирай	2	18.10.22, 25.10.22	Познакомить с традиционными календарными народными праздниками. Подведение итогов	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Расширить знания о русских художниках. Воспринимать на слух классическое произведение русского композитора. Обучить игру на деревянных ложках, бубне, бубенцах.	1. Музыкальное приветствие. 2. Знакомятся с народными праздниками (осенний сбор урожая). 3. Рассматривают картину русс. худ. Б.Кустодиева «Осенний праздник урожая». 4. Слушают

				<p>в виде общего исполнения песен, игр и хороводов.</p> <p>Развивать певческие навыки.</p> <p>Развивать координацию движений в хороводных танцах, в музыкальной игре.</p> <p>Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.</p> <p>Обобщающий урок в виде небольшого тематического праздника.</p>	<p>М.Мусоргский «Сорочинская ярмарка. Гопак».</p> <p>5. Разучивают игру на деревянных ложках, бубенцах, бубне слаженным оркестром. «В ложки бей, ...!»</p> <p>6. Поют попевку.</p> <p>7. Повторяют все знакомые песни: «На горе-то калина», «Каравай», «Как у наших, у ворот» р.н., «Урожай собирай» муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной., «Веселые гуси» укр.н.п.</p> <p>8. Повторяют все танцы: «Со вьюном я хожу» русс.н., «Хоровод овощей» муз. Н. Лукониной, сл. Л. Чадовой.</p> <p>9. Повторяют муз. игру «Ты катись веселый бубен».</p> <p>10. Участвуют в осеннем празднике «Урожай собирай».</p>
--	--	--	--	--	---

(2 четверть, 7 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1	«Новогодний хоровод»	5	08.11.22, 15.11.22, 22.11.22, 29.11.22, 06.12.22.	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения	<p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева</p> <p>Песенка Деда Мороза. Из мультфильма «Дед Мороз и лето». Музыка Е. Крылатова, слова Ю.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие.</p> <p>2. Закрепляют жанр песни «колыбельная», слушают муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Яковлева «Колыбельная Медведицы»; эмоционально отзываются на музыку различного характера (спокойная, веселая, грустная) слушают муз. А. Флярковского, сл. А. Санина «Будьте добры», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина</p>

				<p>Энтина</p> <p>Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение».</p> <p>Музыка А. Флярковского, слова А. Санина</p> <p><i>Хоровое пение:</i></p> <p>«Как на тоненький ледок.» Русская народная песня.</p> <p>Обработка И. Иорданского.</p> <p>Новогодняя. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)</p> <p>Новогодняя хороводная. Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева.</p> <p>Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры:</i></p> <p>«Длинные и</p>	<p>«Песенка Деда Мороза».</p> <p>3. Определяют на слух длинные и короткие, высокие и низкие звуки мелодии.</p> <p>4. Осваивают игру на ударных шумовых музыкальных инструментах</p> <p>5. Поют попевку «Едет воз безколес» муз.А.Березняк.</p> <p>6.Разучивают песни веселого характера.</p> <p>7.Координируют движения в несложной инсценировке к песне «Как на тоненький ледок»р.н.</p>
--	--	--	--	---	---

					<p><i>короткие звуки».</i></p> <p><i>«Плавный или прерывистый звук».</i></p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра-композиция «В ложки бей, бей, бей...».</i></p>	
2	Обобщение по теме: «Новогодний хоровод»	1	13.12.22	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме	<p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</p>	<p>1.Музыкальное приветствие.</p> <p>2. Определяют на слух и называют знакомые произведения.</p> <p>3.Закрепляют мелодию и слова к разученным новогодним песням.</p> <p>4.Определяют на слух длинные и короткие , высокие и низкие звуки.</p> <p>5. Пропевают ровным звуком мелодию песни. Вовремя вступают и заканчивают пение.</p> <p>6.Закрепляют движения к инсценировке песни «Как на тоненький ледок»р.н.</p>
3	Контрольно-обобщающий урок по теме: «Новогодний хоровод»	1	20.12.22	Выявление успешно овладения обучающимися ранее изученным материалом	<p><i>Хоровое пение:</i></p> <p>повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <p>повторение и обобщение изученного музыкального</p>	<p>1.Повторяют пройденный материал в виде классного концерта.</p> <p>2. Эмоционально выражают себя в песнях, инсценировке, игре на ударно шумовых музыкальных инструментах.</p>

					материала для слушания за 1-2 четверть <i>Инсценирование</i> <i>Музыкально- дидактические игры</i> <i>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</i>
--	--	--	--	--	--

(3 четверть, 11 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1.	«Защитник и Отечества»	6	10.01.23, 17.01.23, 24.01.23, 31.01.23, 07.02.23, 14.02.23.	Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины	Слушание: С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» С. Рахманинов. Итальянская полька Хоровое пение: «Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской;	1.Музыкальное приветствие. 2.Слушают рассказ с показом слайдов о защитниках Отечества. 3.Слушают произведение в записи. 4.Поют русс н. попевку. 5. Разучивают предложенную песню. 6. Знакомятся с р.н. инструментом (балалайка, гармошка). 7.Играют на уже знакомом инструменте (барабан). 8. Разучивают шаг марша. 9. Прощаются по музыкальному.
2.	Обобщение по теме: «Защитник и Отечества»	1	21.02.23.	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме.	Слушание: С. Прокофьев. Марш. Из симфонической сказки «Петя и Волк» П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Из «Детского альбома» С. Рахманинов.	1.Музыкальное приветствие. 2.Слушают рассказ с показом слайдов о защитниках Отечества. 3.Слушают произведение в записи. 4.Поют русс н. попевку. 5. Разучивают предложенную песню. 6. Знакомятся с р.н. инструментом (балалайка, гармошка). 7.Играют на уже

					Итальянская полька Хоровое пение: «Песня о пограничнике». Музыка С. Богославского, слова О. Высотской;	знакомом инструменте (барабан). 8. Разучивают шаг марша. 9. Прощаются по музыкальному.
3.	«Маме песню мы споём»	1	28.02.23	Воспитание заботливого отношения мальчика в к девочкам	Слушание музыки: К. Сен-Санс. Лебедь. Из сюиты «Карнавал животных» Ф. Мендельсон. Свадебный марш. Из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Хоровое пение: «Мы поздравляем маму». Музыка В. Сорокина, слова Р. Красильщиковой; «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова Музыкально-дидактические игры: Развитие умения различать звуки по длительности (долгие). Игра на музыкальных инструментах детского оркестра(Колокольчик и).	1.Музыкальное приветствие. 2.Слушают рассказ с показом слайдов о защитниках Отечества. 3.Слушают произведение в записи. 4.Поют русс н. попевку. 5. Разучивают предложенную песню. 6. Знакомятся с р.н. инструментом (балалайка, гармошка). 7.Играют на уже знакомом инструменте (барабан). 8. Разучивают шаг марша. 9. Прощаются по музыкальному
4.	Обобщение по теме: «Маме песню мы споём»	1	07.03.23	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме.	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам Слушание музыки:	1.Музыкальное приветствие. 2.Слушают рассказ с показом слайдов о защитниках Отечества. 3.Слушают произведение в записи. 4.Поют русс н. попевку.

					<p>закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам</p> <p>Музыкально-дидактические игра:</p> <p>Развитие умения различать звуки по длительности (долгие).</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>детского оркестра(колокольчик и).</p>	<p>5. Разучивают предложенную песню.</p> <p>6. Знакомятся с р.н. инструментом (бубенцы).</p> <p>7.Играют на уже знакомом инструменте (барабан).</p> <p>8. Разучивают шаг марша.</p> <p>9. Прощаются по музыкальному</p>
5.	«Дружба крепкая»	1	14.03.23	<p>Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного)</p>	<p>Слушание музыки:</p> <p>Когда мои друзья со мной. Из кинофильма «По секрету всему свету». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского</p> <p>Настоящий друг.</p> <p>Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского</p> <p>Хоровое пение:</p> <p>Улыбка. Из мультфильма «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского</p> <p>Музыкально-дидактические игры:</p> <p>Длинные и короткие звуки.</p> <p>Игра на музыкальных</p>	<p>1.Музыкальное приветствие.</p> <p>2.Слушают рассказ с показом слайдов о защитниках Отечества.</p> <p>3.Слушают произведение в записи.</p> <p>4.Поют русс н. попевку.</p> <p>5. Разучивают предложенную песню.</p> <p>6. Знакомятся с р.н. инструментом (бубенцы).</p> <p>7.Играют на уже знакомом инструменте (барабан).</p> <p>8. Разучивают шаг марша.</p> <p>9. Прощаются по музыкальному</p>

					инструментах детского оркестра(бубенцы).	
6.	Обобщение по теме: «Дружба крепкая».	1	21.03.23	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме.	<p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.</p> <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Музыкально-дидактические игры: Длинные и короткие звуки.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра(бубенцы).</p>	<p>1.Музыкальное приветствие.</p> <p>2.Слушают рассказ с показом слайдов о защитниках Отечества.</p> <p>3.Слушают произведение в записи.</p> <p>4.Поют русс н. попевку.</p> <p>5. Разучивают предложенную песню.</p> <p>6. Знакомятся с р.н. инструментом (бубенцы).</p> <p>7.Играют на уже знакомом инструменте (барабан).</p> <p>8. Разучивают шаг марша.</p> <p>9. Прощаются по музыкальному</p>

(4 четверть, 7 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1.	А мы песенки поем.	2	04.04.23, 11.04.23.	1.Учить слушать песни народные, композиторские, детские, запоминать, понимать ее содержание, эмоционально откликаться; формировать	<p>1.Восприятие музыки: Танечка, баю-бай-бай. Русская народная песня. Обработка В.Агафонникова Дождик. Музыка В.Фере. Слова народные.</p> <p>2.Хоровое пение: Кап-кап. Слова и музыка Ф.Филькенштейн Бобик. Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой Баю-баю. Музыка М. Красева. СловаМ.Чарной</p> <p>3.Элементы</p>	<p>1.Музыкальное приветствие.</p> <p>2.Слушают рассказ с показом слайдов о защитниках Отечества.</p> <p>3.Слушают произведение в записи.</p> <p>4.Поют русс н. попевку.</p> <p>5. Разучивают предложенную песню.</p> <p>6. Знакомятся с р.н. инструментом (бубенцы).</p> <p>7.Играют на уже знакомом инструменте (барабан).</p> <p>8. Разучивают шаг марша.</p> <p>9. Прощаются по музыкальному</p>

			<p>ритмическое восприятие; расширять представления об окружающем мире, природе, увеличивать словарный запас. Знакомить детей с музыкальными инструментами.</p> <p>2. Развивать умение детей петь несложные песни с поддержкой взрослого и самостоятельно.</p> <p>3. Развивать умение детей петь несложные песни с поддержкой взрослого и самостоятельно.</p>	<p>музыкальной грамоты:</p> <p>4.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра: Закреплять умение самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой. Бубном.</p>	
--	--	--	--	---	--

				<p>Учить отбивать ритм мелодии с помощью ладоней.</p> <p>4. Учить различать звук по длительности.</p> <p>5. Учить передавать ритм в движении по подражанию взрослому и самостоятельно.</p>		
2.	Обобщение по теме: А мы песенки поем	1	18.04.23	<p>Закрепление качеств, полученных на уроках по теме</p>	<p>1. Восприятие музыки: Танечка, баю-бай-бай. Русская народная песня. Обработка В.Агафонникова Дождик. Музыка В.Фере. Слова народные.</p> <p>2. Хоровое пение: Кап-кап. Слова и музыка Ф.Филькенштейн Бобик. Музыка Т.Попатенко. Слова Н.Найденовой Баю-баю. Музыка М.Красева. Слова М.Чарной</p> <p>3. Элементы музыкальной грамоты:</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2. Слушают рассказ с показом слайдов по данной теме. 3. Слушают произведение в записи. 4. Поют русск. н. попевку. 5. Разучивают предложенную песню. 6. Знакомятся с р.н. инструментом (бубен). 7. Играют на уже знакомом инструменте (бубен). 8. Разучивают приставной шаг. 9. Прощаются по музыкальному</p>

					4.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра: Закреплять умение самостоятельно действовать колокольчиком, погремушкой. Бубном.	
3.	Родине спасибо.	1	25.04.23	Учить воспринимать духовно патриотические песни.	1.Восприятие музыки: Муз.Давида Тухманова , слова Владимира Харитонов о «День Победы». 2.Хоровое пение: «Песня о Родине» муз.А.Филлипенко, сл.М.Познанской. 3.Элементы музыкальной грамоты: Различать низкие и высокие звуки. 4.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра: закреплять умение самостоятельно действовать колокольчиком, дер.ложками, Бубном.	1.Музыкальное приветствие. 2.Слушают рассказ с показом слайдов поданной теме. 3.Слушают произведение в записи. 4.Поют русс н. попевку. 5. Разучивают предложенную песню. 6. Знакомятся с ударным инструментом (барабан). 7.Играют на уже знакомом инструменте (барабан). 8. Разучивают шаг марша. 9. Прощаются по музыкальному
4.	Обобщение по теме: Родине спасибо.	1	02.05.23		1.Восприятие музыки: Муз.Давида Тухманова , слова Владимира Харитонов о «День Победы». 2.Хоровое пение: «Песня о Родине» муз.А.Филлипенко, сл.М.Познанской. 3.Элементы музыкальной грамоты: Различать низкие и высокие звуки. 4.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра: закреплять умение	1.Музыкальное приветствие. 2.Слушают рассказ с показом слайдов поданной теме. 3.Слушают произведение в записи. 4.Поют русс н. попевку. 5. Разучивают предложенную песню. 6. Знакомятся с ударным инструментом (барабан). 7.Играют на уже знакомом инструменте (барабан). 8. Разучивают шаг марша. 9. Прощаются по музыкальному

					самостоятельно действовать колокольчиком, дер.ложками, Бубном.	
5.	Солнышко лучистое.	1	16.05.23	Учить слушать песни, запоминать, понимать ее содержание, эмоционально откликаться; формировать ритмическое восприятие; расширять словарный запас в изучаемой предметной области.	1.Восприятие музыки: Прилетела птичка. Муз.Е.Тиличевой. Сл.Ю.Островского Маленькая птичка. Муз. Т.Попатенко. Сл. Н.Найденовой Жук. Муз. В. Иванникова. Сл. Ж. Агаджановой 2.Хоровое пение: «Солнышко»сл.М.Познанской, муз.В.Рождественского. 3.Элементы музыкальной грамоты: — элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). 4.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра: закреплять умение самостоятельно действовать колокольчиком, дер.ложками, Бубном.	1.Музыкальное приветствие. 2.Слушают рассказ с показом слайдов поданной теме. 3.Слушают произведение в записи. 4.Поют русс н. попевку. 5. Разучивают предложенную песню. 6. Знакомятся с ударным инструментом (барабан). 7.Играют на уже знакомом инструменте (колокольчик, дер.ложки, бубен). 8. Получают элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор). 9. Прощаются по музыкальному

				Знакомить детей с музыкальными инструментами.		
6.	Обобщение по теме: Солнышко лучистое.	1	23.05.23	Закрепление качеств, полученных на уроках по теме.	<p>1. Восприятие музыки: Прилетела птичка. Муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Сл. Ю. Островского</p> <p>Маленькая птичка. Муз. Т. Попатенко.</p> <p>Сл. Н. Найденовой</p> <p>Жук. Муз. В. Иванникова. Сл. Ж. Агаджановой</p> <p>2. Хоровое пение: «Солнышко» сл. М. Познанской, муз. В. Рождественского.</p> <p>3. Элементы музыкальной грамоты: — элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра: закреплять умение самостоятельно действовать колокольчиком, дер. ложками, Бубном.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие.</p> <p>2. Слушают рассказ с показом слайдов поданной теме.</p> <p>3. Слушают произведение в записи.</p> <p>4. Поют русск. н. попевку.</p> <p>5. Разучивают предложенную песню.</p> <p>6. Знакомятся с ударным инструментом (барабан).</p> <p>7. Играют на уже знакомом инструменте (колокольчик, дер. ложки, бубен).</p> <p>8. Получают элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).</p> <p>9. Прощаются по музыкальному</p>

«Музыка», 2 класс

Нормативная база программы:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).
3. АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) второго класса, 1-4 классов ГБОУ школы-интерната г.о. Отрадный (Вариант 1).

Предметная область:	Искусство
Предмет:	Музыка
Этап реализации, класс:	Второй
Количество часов в неделю:	1ч.
Общее количество часов:	ч.33
Срок реализации:	1 год.
Описание программы:	<p>Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.</p> <p>«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и</p>

	<p>воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.</p> <p>Отличительной особенностью программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы, изобразительного и театрального искусства. За счет этого достигаются межпредметные связи, особенно актуальные в условиях интеграции общего и дополнительного образования.</p> <p>Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.</p>
Автор(ы) рабочей программы:	Учитель музыки: Кочнева О.В.
Учебно-методический комплект	<p><u>Учебник:</u> Музыка 2класс Учебник для общеобразовательных организаций реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы.</p> <p><u>Автор (ы):</u> И.В.Евтушенко</p> <p><u>Год издания:</u> 2022</p> <p><u>Издательство:</u> АО «Просвещение»</p>