

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Отрадный»**

РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО

МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от 26.08.22 г.
Руководитель МО Еремеева И.В.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
Е.А.Баляева
30.08.22 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ школы-интерната
г. о. Отрадный
Е.А. Андреев
31.08.22 г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка» в 3 классе
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
2022-2023 учебный год**

Составитель: учитель музыки
Кочнева О.В.

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа направлена на реализацию средствами учебного предмета «Музыка» основных задач образовательной области «Искусство».

Адаптированная рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).

2. Письмо министерства образования и науки РФ "Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ" от 16 февраля 2015г. № ВК-333/07.

3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.

4. Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанные ГБОУ ВПО «Московский городской психолого-педагогический университет» (государственный контракт на выполнение работ для государственных нужд № 07.028.11.0005 от 11 апреля 2014г.). Письмо министерства образования и науки РФ "О введении ФГОС ОВЗ" от 11 марта 2016 № ВК-452/07.

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 “О Федеральной целевой программе развития образования на 2016- 2020 гг.”

6. СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Учебный план 2022-2023 учебный год.

Целевая аудитория: обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 3 класса.

Характеристика обучающихся по возможностям обучения (В.В. Воронковой)

I группа – Составляют обучающиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. На доступном их развитию уровне эти дети овладевают устной и письменной речью. Достаточно хорошо владеют певческими способностями, быстро запоминают слова песен. Любят прослушивать музыкальные произведения, их элементарно анализируют.

II группа – Достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Эти обучающиеся овладевают связной устной и письменной речью, но в то же время для успешной передачи своих мыслей им нужна помощь учителя в виде наводящих вопросов, подробного плана, различных видов наглядности. Медленно запоминают текст новых песен, но воспроизводят хорошо и заученные слова помнят долго. Любят прослушивать музыкальные произведения, их элементарно анализируют с помощью учителя.

III группа – Относятся обучающиеся, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Формирование связной устной и письменной речи у этих детей затруднено. Их

отличает неумение построить фразу. Нередко содержание текста понимается искаженно. Тексты песен запоминают долго, помнят плохо, воспроизводят с ошибками. Любят прослушивать музыкальные произведения, но их анализировать не могут.

IV группа – Воспринимают доступные музыкальные композиции с трудом

- Не различают музыкальные жанры: песня, танец, марш с помощью педагога.

- Не выражают отношения к музыкальным произведениям, его героям с помощью педагога.

- Не воплощают настроения музыкальных произведений в пении.

- С трудом воплощают образное содержание музыкального произведения в играх, движениях, импровизациях с помощью педагога .

В свете современных требований к образованию художественные умения могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. В данной программе музыка является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. общего развития ребёнка, подготовки его к активной жизни в социуме.

Цель – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Адаптированная рабочая программа направлена на формирование умения самостоятельно ориентироваться в работе, т. е. музыка рассматривается как средство познания окружающего мира и своей роли в нем как преобразователя.

Исходя из основной цели, **задачами** обучения музыки являются:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;

- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;

- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;

- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;

- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Музыка как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

II. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Отличительной особенностью программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы, изобразительного и театрального искусства. За счет этого достигаются межпредметные связи, особенно актуальные в условиях интеграции общего и дополнительного образования.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

III. Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Музыка» в 3 классе начальной школы отводится 1 час в неделю.

При планировании курса учитывается количество учебных недель. Исходя из этого, общее количество часов по учебному предмету в 2022-2023 учебном году составляет - 33 ч.

В первой четверти - 8 ч.

Во второй четверти - 7 ч.

В третьей четверти - 11 ч.

В четвёртой четверти - 7 ч.

Планирование является примерным. Количество часов, отводимое на ту или иную тему, определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений.

IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.

В 3 классе оценивание успеваемости по предмету проходит согласно Положению о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости, порядке перевода в следующий класс.

К **личностным результатам** освоения адаптированной рабочей программы по музыке относятся:

- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;

- готовность к творческому взаимодействию и коммуникации с взрослыми и другими обучающимися в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах с обучающимися с нормативным развитием и другими окружающими людьми;
- осознание себя гражданином России, гордящимся своей Родиной;
- адекватная самооценка собственных музыкальных способностей;
- начальные навыки реагирования на изменения социального мира;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- наличие доброжелательности, отзывчивости, открытости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформированность установки на здоровый образ жизни, бережное отношение к собственному здоровью, к материальным и духовным ценностям.

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения **предметными результатами** - минимальный и достаточный:

Минимальный уровень (для обучающихся 3 группы)	Достаточный уровень (для обучающихся 1 и 2 групп)
Подпевать простые, знакомые песни.	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.
Определять содержания знакомых музыкальных произведений.	Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).
Умение различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание) с помощью учителя.	Умение различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание).
Умение передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения по наводящим вопросам.	Умение передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения.
Эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений.	Эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений.
Умение определять жанр музыкального произведения с помощью учителя.	Умение определять жанр музыкального произведения.
Знание основных средств музыкальной выразительности: особенности темпа (быстро, умеренно, медленно).	Знание основных средств музыкальной выразительности: динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо); особенности темпа (быстро, умеренно, медленно).
Умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием.	Умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения.

Планируемые результаты освоения базовых учебных действий по музыке в 3 классе:
Личностные базовые учебные действия:

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.

Регулятивные базовые учебные действия:

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в доступном темпе;
- принимать элементарные учебные задачи учителя;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;
- адекватно воспринимать предложения учителя;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию;

Познавательные базовые учебные действия:

- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («Музыкальный домик»);
- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) организация самостоятельно определяет содержание и процедуру оценки БУД.

V. Содержание учебного предмета.

Содержание обучения музыки имеет практическую направленность: все знания обучающихся, получаемые ими на уроках, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности,

возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации

(развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми¹ – ля¹, ре¹ – си¹, до¹ – до²; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Дети осваивают умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Иметь представление о жанрах: песня, танец, марш. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: быстро, медленно. Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка. Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.

Тематический план рабочей программы по музыке

№ п/п	Раздел программы	Кол-во часов
1.	Осень – чудная пора!	8
2.	Зимние забавы.	7
3.	Наши защитники.	7
4.	Мамин праздник.	2
6.	Весенняя капель.	2
7.	Пойте вместе с нами!	5
8.	Вот и лето подоспело.	2
Итого		33ч

VI. Календарно-тематическое планирование¹

VII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Освоение учебного предмета «Музыка» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

Демонстрационные и печатные пособия:

- магнитная доска;
- наборное полотно;
- серии сюжетных картинок «Времена года» и другие;

¹ См. Приложение 1.

- сюжетные картинки к сказкам;
- таблицы «Животные», «Овощи» и другие;
- муляжи овощей и фруктов;
- портреты русских композиторов.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- магнитофон.

Детские музыкальные инструменты:

- бубны;
- губная гармошка;
- дудочка;
- металлофон;
- барабаны;
- маракасы;
- треугольник;
- свистки.

Интернет-ресурсы и другие электронно-информационные источники, обучающих, справочно - информационных, контролирующих и развивающих компьютерных программ.

- <http://fgosreestr.ru/>
- www.zanimatika.ru
- <http://metodisty.ru>
- www.viki.rdf.ru
- <http://eleklm.ucoz.ru>
- <http://nsportal.ru>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://school-collection.edu.ru>
- Азбука искусства. Как научиться понимать картину (Jewel) (диск CD-ROM). 2 класс.
- Видеоролики с исполнениями музыкальных произведений, соответствующих темам уроков.
- Видеозаписи мультфильмов с музыкальными произведениями, соответствующих темам уроков.

Учебно-методический комплекс:

Учебник: нет

Дополнительная литература для учителя:

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник. 2013.

Буравлёва И.А. Программа по музыке 0-4 кл. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 кл./ под ред. И.М. Бажноковой – СПб: Просвещение, 2008.

Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

Календарно-тематическое планирование

(1 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1	Вводный урок	1	06.09.22	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка».	Знакомить с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявить из предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Восприятие музыки. Развивать певческие навыки. Ознакомить с элементами музыкальной грамотности.	1. Музыкальное приветствие. 2. Знакомятся с одночастной, двухчастной, трехчастной, четырехчастной формами произведения. 3. Слушают П.И. Чайковский из цикла «Времена года. Осень». 4. Знакомятся с музыкальными инструментами (виолончель, саксофон, балалайка), рассматривают слайды. Слушают звучание инструментов. 5. Поют попевку: «Котенька-коток». 6. Разучивают песню «Как у наших у ворот». 7. Осваивают игру на деревянных ложках. 8. Разучивают танец с хохламскими ложками. 9. Прощаются по музыкальному.
2	Осень - чудная пора	7	13.09.22	Познакомить с формами музыкального произведения.	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Знакомство многочастной формой музыкального произведения. Восприятие музыки. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием. Развивают певческие навыки. Осваивают игру на ударно-шумовых инструментах. Развитие координации	1. Музыкальное приветствие. 2. Беседуют о одночастной, двухчастной, трехчастной, четырехчастной формами произведения. 3. Слушают П.И. Чайковский из цикла «Времена года. Сентябрь. Осень». 4. Беседуют о музыкальных инструментах (виолончель, саксофон, балалайка), рассматривают слайды. Слушают звучание инструментов. 5. Поют попевку:

				<p>движений с предметом в руке сочетая танцевальные движения. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.</p>	<p>«Котенька-коток». 6. Разучивают песню «Как у наших у ворот». 7. Играют на деревянных ложках. 8.Разучивают танец с хохламскими ложками. 9.Прощаются по музыкальному.</p>
		01.09.22, 27.09.22.	Закрепить знания о музыкальн ых жанрах.	<p>Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Восприятие музыки. Совершенствуют навык игры на шумовых инструментах. Развивают песенный навык. Развивают координацию движений и ориентир в пространстве в народной игре. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2.Беседуют о песенном жанре. 3.Слушают песню «Комарочек»р.н. 4.Выполняют дыхательную гимнастику 5.Поют попевки для развития артикалюционного аппарата. (Ди-ду,ди..., Лема-ле. Ми-и-я, мо-о-о; скороговорки) 6. Разучивают песню «Земелюшка-чернозем»муз.обр.С.Благ ообразова. 7.Играют простой ритмический рисунок на бубенцах. 8.Русс.нар.игра «Золотые ворота». 9. .Прощаются по музыкальному.</p>
		04.10.22, 11.10.22	Расширить знания о музыкальн ых жанрах.	<p>Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Восприятие музыки. Развивают песенный навык. Осваивают игру на ударно-шумовых инструментах. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2.Беседуют о музыкальном жанре - марш. 3.Слушают «Марш»комп.Дж.Верди. 4.Определяют жанр муз.произведения(марш) 5.Пою попевку «Пойду ль я, выйду ль я»обр.Л.Мекалиной. 6.Разучивают песню «Журавли»муз.А.Ливши ца, сл.М.Познанской. 7. Играют в трещетки в сопровождении мелодии. 8. Прощаются по музыкальному.</p>
		18.10.22, 25.10.22.	Закрепить и обобщить знания о музыкальн	<p>Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Восприятие музыки. Развивают песенный</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2.Беседуют о музыкальном жанре – танец.</p>

				ых жанрах.	навык. Координируют движения в сочетании с игрой на ударно-шумовых инструментах. Обобщающий урок в виде небольшого тематического праздника.	2. Слушают танец «Московская кадрили» р.н. 3. Определяют жанр муз произведения (танец). 4. Разучивают песню «Огородная- хороводная» муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой. 5. Повторяют песни: «Веселые путешественники» муз., М. Старокадомского, сл. С. Михалкова; «Земелюшка-чернозем» муз. обр. С. Благообразова; «Журавли» муз. А. Лившица, сл. М. Познанской. 6. Повторяют Танец с хохломскими ложками. 7. Участвуют в осеннем празднике «Осень – чудная пора».
--	--	--	--	------------	--	---

(2 четверть, 7 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1	Зимние забавы	5	08.11.22, 15.11.22, 22.11.22, 29.11.22, 06.12.22.	Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и инструментальном произведении. Развитие умения быстрой и спокойной смены дыхания при исполнении песен. Закрепление певческих навыков и умений. Работа	Слушание: П.И. Чайковский «Октябрь», «Ноябрь». Кабы не было зимы. Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова. Пение: Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод. Музыка	1. Музыкальное приветствие. 2. Беседуют о том, что есть – мелодия; нота; о видах оркестра (духовой, народный, симфонический). 3. Слушают: Муз произведения классиков и современных комп. 4. Укрепляют дыхательную систему. 5. Распевают песенки – попевки. 6. Разучивают песни: Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Новогодний хоровод.

				над чистотой интонирования и устойчивостью унисона.	А. Филиппенко, слова Г. Бойко. Музыкальная грамота: мелодия; нота; струнные музыкальные инструменты; оркестр. Муз.дид.игра: «Угадай, какой инструмент звучит», «Выбери нужный инструмент», «Дай название оркестру», «Допиши недостающую ноту», «Угадай и назови мелодию». Игра на музыкальных инструментах (Деревянные ложки, колокольчики, бубенцы).	Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко. 7. Узнают и закрепляют знания: о музыкальных инструментах; видах оркестра; названии нот; о прослушанных произведениях. 8. Осваивают игру на музыкальных ударно шумовых инструментах. 9. Пропевают финальную песенку: «До, свидания!»
2	Обобщающий урок по теме: Зимние забавы.	1	13.12.22.	Закрепить и обобщить знания о содержании и в данной теме.	Обобщающий урок-тест по теме: Зимние забавы.	Повторяют, выразительно исполняют ранее выученные песни. Ритмично и эмоционально воспроизводят игру на музыкальных ударно шумовых инструментах.
3	Контрольно обобщающий урок по теме: Зимние забавы.	1	20.12.22.	Урок-концерт по репертуару четверти.	Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.	Эмоционально выражают себя в песнях, песнях-хороводах, тематических играх, игре оркестра. Получают положительные эмоции от праздничного концерта.

(3 четверть, 11 часов)

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1.	«Будем в армии служить»	6	10.01.23, 17.01.23, 24.01.23, 31.02.23, 07.02.23, 14.02.23.	Формирование патриотических чувств, готовности к защите Родины	Слушание музыки: Дж. Бизе. «Ария Тореадора». Из оперы «Кармен»; Дж. Верди. «Триумфальный	1. Музыкальное приветствие. 2. Закрепляют ранее полученные знания о одночастной, двухчастной, трехчастной, четырехчастной формами

					<p>марш». Из оперы «Аида».</p> <p>Музыкально дидактическая игра: Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная).</p> <p>Хоровое пение: «Стой, кто идет?» Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского; «Бескозырка белая». Музыка народная, слова 3. Александровой.</p>	<p>произведения. 3.Слушают представленные произведения. 4.Знакомятся с муз инструментами (виолончель, саксофон, балалайка), рассматривают слайды. Слушают звучание инструментов. 5.Поют попевку: «Цветики». 6. Разучивают представленную песню. 7.Совершенствуют игру на на деревянных ложках. 8.Прощаются по музыкальному.</p>
2	Обобщение по теме: «Будем в армии служить»	1	21.02.23	<p>Закреплен ие качеств, полученных на уроках по теме.</p>	<p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам.</p> <p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по темам</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Угадай сколько частей в произведении».</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2.Закрепляют ранее полученные знания о одночастной, двухчастной, трехчастной, четырехчастной формами произведения. 3.Слушают представленные произведения. 4.Знакомятся с муз инструментами (виолончель, саксофон, балалайка), рассматривают слайды. Слушают звучание инструментов. 5.Поют попевку: «Цветики». 6. Разучивают представленную песню. 7.Совершенствуют игру на на деревянных ложках. 8.Прощаются по</p>

					детского оркестра(деревянные ложки).	музыкальному.
3.	«Мамин праздник»	1	28.02.23.	Воспитание заботливо о отношении мальчиков к девочкам и мамам.	<p>Слушание музыки: П. Чайковский. «Вальс цветов». Из балета «Щелкунчик»; Ф. Шуберт. «Аве Мария».</p> <p>Хоровое пение: «Праздничный вальс» Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной; «Белые кораблики» Из мультфильма «Площадь картонных часов». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной форме (одночастная, двухчастная, трехчастная, четырехчастная, куплетная).</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Угадай сколько частей в произведении».</p> <p>Игра на музыкальных инструментах(деревянные ложки)</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2.Закрепляют ранее полученные знания о одночастной, двухчастной, трехчастной, четырехчастной формами произведения. 3.Слушают представленные произведения. 4.Знакомятся с муз инструментами (виолончель, саксофон, балалайка) рассматривают слайды. Слушают звучание инструментов. 5.Поют попевку: «Цветики». 6. Разучивают представленную песню. 7.Совершенствуют игру на на деревянных ложках. 8.Прощаются по музыкальному.</p>
4.	Обобщение по теме: «Мамин праздник».	2	07.03.23.	Закрепление качеств, полученных на	<p>Слушание музыки: закрепление изученного</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2.Закрепляют ранее полученные знания о</p>

				уроках по теме.	музыкального материала для слушания по теме. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Музыкально-дидактическая игра: «Угадай сколько частей в произведении». Игра на музыкальных инструментах детского оркестра(деревянные ложки)	одночастной, двухчастной, трехчастной, четырехчастной формами произведения. 3.Слушают представленные произведения. 4.Знакомятся с муз инструментами (виолончель, саксофон, балалайка) рассматривают слайды. Слушают звучание инструментов. 5.Поют попевку: «Цветики». 6. Разучивают представленную песню. 7.Совершенствуют игру на на деревянных ложках. 8.Прощаются по музыкальному.
5.	«Весенняя капель»	1	14.03.23.			
6.	Обобщение по теме: «Весенняя капель»	1	21.03.23.			

(4 четверть,8 часов)

№ п/п	Тема урока	Ко л-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1.	«Пойте вместе с нами»	4	04.04.23, 11.04.23, 18.04.23, 25.04.23.	Знакомств о с музыкальн ыми произведе ниями, посвященн ыми дружбе и взаимопом ощи.	Слушание музыки: Ф.Шуберт «Аве Мария»; Дж.Бизе «Ария Торсадора» из оперы «Аида»; Дж.Верди «Триумфальный марш» из оперы «Аида»; В.Моцарт «Аллегро» из «Маленькой ночной серенады» к 525.	1. Музыкальное приветствие. 2.Закрепляют ранее полученные знания о одночастной, двухчастной, трехчастной, четырехчастной формами произведения. 3.Слушают представленные произведения. 4.Знакомятся с муз инструментами (виолончель) рассматривают слайды. Слушают звучание

					<p>Хоровое пение: «Пойте вместе с нами». Музыка и слова А.Пряжникова; «Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина; «Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского; «Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.</p> <p>Знакомство с музыкальным инструментом и его звучанием: виолончель.</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>инструментов. 5.Поют попевку: «Мы идем с флажками». 6. Разучивают представленную песню. 7.Совершенствуют игру на на деревянных ложках. 8.Прощаются по музыкальному.</p>
2.	Обобщение по теме: «Пойте вместе с нами»	1	02.05.23.	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме.	<p>Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для</p>	<p>1. Музыкальное приветствие. 2.Закрепляют ранее полученные знания о одночастной, двухчастной, трехчастной, четырехчастной формами произведения. 3.Слушают представленные произведения. 4.Знакомятся с муз инструментами (виолончель)</p>

					<p>слушания по теме</p> <p>Инсценирование.</p> <p>Музыкально-дидактические</p> <p>игра.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p> <p>детского оркестра</p>	<p>рассматривают слайды.</p> <p>Слушают звучание инструментов.</p> <p>5.Поют попевку: «Цветики».</p> <p>6. Разучивают представленную песню.</p> <p>7.Совершенствуют игру на на деревянных ложках.</p> <p>8.Прощаются по музыкальному.</p>
3.	Вот и лето подоспело.	1	16.05.23.	<p>Выявление успешности и овладения обучающимися ранее изученным материалом</p>	<p>Слушание музыки: «Облака» муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова.</p> <p>Закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год.</p> <p>Хоровое пение: «Земляничка» муз.В.Герчик, сл.С.Вышеславцевой.</p> <p>повторение изученного песенного репертуара за учебный год</p> <p>Инсценирование: «Ребята и медведь» обр.муз.Е.Тиличеевой</p> <p>Музыкально-дидактические игры на развитие: ритма, слуха, артикуляционного аппарата, дыхания.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах</p>	<p>1. Музыкальное приветствие.</p> <p>2.Закрепляют ранее полученные знания о одночастной, двухчастной, трехчастной, четырехчастной формами произведения.</p> <p>3.Слушают представленные произведения.</p> <p>4.Знакомятся с музыкальными инструментами (балалайка)</p> <p>рассматривают слайды.</p> <p>Слушают звучание инструментов.</p> <p>5.Поют попевку: «Мы идем с флажками».</p> <p>6. Разучивают представленную песню.</p> <p>7.Совершенствуют игру на на деревянных ложках, бубне.</p> <p>8.Прощаются по музыкальному.</p>

					(ложки, бубен)	
4.	Обобщение по теме: Вот и лето подоспело.	1	23.05.23.	Закрепление знаний, сформированных на уроках по теме.	<p>Слушание.</p> <p>«Облака»</p> <p>муз.В.Шаинского, сл.С.Козлова.</p> <p>Закрепление изученного музыкального материала для слушания за учебный год.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>«Земляничка»</p> <p>муз.В.Герчик, сл.С.Вышеславцевой.</p> <p>Драматизация песен: «Ребята и медведь»</p> <p>обр.муз.Е.Тиличеевой.</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p> <p>Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие.</p> <p>2.Закрепляют ранее полученные знания о одночастной, двухчастной, трехчастной, четырехчастной формами произведения.</p> <p>3.Слушают представленные произведения.</p> <p>4.Определяют на слух звучание знакомого муз инструмента и называют его (балалайка, виолончель, саксафон)</p> <p>рассматривают слайды.</p> <p>5.Поют попевку: «Мы идем с флажками».</p> <p>6. Разучивают представленную песню.</p> <p>7.Совершенствуют игру на на деревянных ложках, бубне.</p> <p>8.Прощаются по музыкальному.</p>

Аннотация к адаптированной рабочей программе по учебному предмету

«Музыка», 3 класс

Нормативная база программы:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная

решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).

3. АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) третьего класса, 1-4 классов ГБОУ школы-интерната г.о. Отрадный (Вариант 1).

Предметная область:	Искусство
Предмет:	Музыка
Этап реализации, класс:	Третий
Количество часов в неделю:	1ч.
Общее количество часов:	ч.33
Срок реализации:	1 год.
Описание программы:	<p>«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкальноисполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.</p>
Автор(ы) рабочей программы:	Учитель музыки: Кочнева О.В.
Учебно-методический комплект	<p><u>Учебник:</u> Нет <u>Автор (ы):</u> <u>Год издания:</u> <u>Издательство:</u></p>