

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Отрадный»**

---

**РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО**

МО учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 26.08.22 г.  
Руководитель МО Еремеева И.В.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы-интерната  
г. о. Отрадный  
Е.А. Андреев  
31.08.22 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР  
Е.А.Баляева  
30.08.22 г.

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка» в 4 классе  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
2022-2023 учебный год**

Составитель: учитель музыки  
Кочнева О.В.

## **I. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа направлена на реализацию средствами учебного предмета «Музыка» основных задач образовательной области «Искусство».

Адаптированная рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).

2. Письмо министерства образования и науки РФ «Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ» от 16 февраля 2015г. № ВК-333/07.

3. Письмо министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.

5. Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанные ГБОУ ВПО «Московский городской психолого-педагогический университет» (государственный контракт на выполнение работ для государственных нужд № 07.028.11.0005 от 11 апреля 2014г.). Письмо министерства образования и науки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11 марта 2016 № ВК-452/07.

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016- 2020 гг.»

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Устав ГБОУ школы-интерната г. о. Отрадный.

9. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы-интерната г. о. Отрадный.

**Целевая аудитория:** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 4 класса.

### **Характеристика обучающихся по возможностям обучения (В.В. Воронковой)**

#### **I группа**

Составляют обучающиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. На доступном их развитию уровне эти дети овладевают устной и письменной речью. Достаточно хорошо владеют певческими способностями, быстро запоминают слова песен. Любят прослушивать музыкальные произведения, их элементарно анализируют.

#### **II группа**

Достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и

обобщения не в состоянии. Эти обучающиеся овладевают связной устной и письменной речью, но в то же время для успешной передачи своих мыслей им нужна помощь учителя в виде наводящих вопросов, подробного плана, различных видов наглядности. Медленно запоминают текст новых песен, но воспроизводят хорошо и заученные слова помнят долго. Любят прослушивать музыкальные произведения, их элементарно анализируют с помощью учителя.

### **III группа**

Относятся обучающиеся, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Формирование связной устной и письменной речи у этих детей затруднено. Их отличает неумение построить фразу. Нередко содержание текста понимается искаженно. Тексты песен запоминают долго, помнят плохо, воспроизводят с ошибками. Любят прослушивать музыкальные произведения, но их анализировать не могут.

### **IV группа** - обучающихся нет.

В свете современных требований к образованию художественные умения могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. В данной программе музыка является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. общего развития ребёнка, подготовки его к активной жизни в социуме.

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Адаптированная рабочая программа направлена на формирование умения самостоятельно ориентироваться в работе, т. е. музыка рассматривается как средство познания окружающего мира и своей роли в нем как преобразователя.

Исходя из основной цели, **задачами** обучения музыки являются:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Музыка как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Отличительной особенностью программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы, изобразительного и театрального искусства. За счет этого достигаются межпредметные связи, особенно актуальные в условиях интеграции общего и дополнительного образования.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

## **III. Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Музыка» в 4 классе начальной школы отводится 1 час в неделю.

При планировании курса учитывается количество учебных недель. Исходя из этого, общее количество часов по учебному предмету в 2022 - 2023 учебном году составляет - 34 ч.

В первой четверти - 8 ч.

Во второй четверти - 7 ч.

В третьей четверти - 11ч.

В четвёртой четверти - 7 ч.

Планирование является примерным. Количество часов, отводимое на ту или иную тему, определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений.

## **IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В 4 классе учитель проводит качественную оценку личностных и предметных

результатов освоения учебного предмета обучающимися.

К **личностным результатам** освоения адаптированной рабочей программы по музыке относятся:

- готовность к творческому взаимодействию в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- формирование чувства гордости за свою Родину - начальной гражданской позиции;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения **предметными результатами** - минимальный и достаточный:

<b>Минимальный уровень (для обучающихся 3 группы)</b>	<b>Достаточный уровень (для обучающихся 1 и 2 групп)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</li> <li>- имеет представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</li> <li>- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>- выразительно, слаженно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>- правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произнесит согласные звуки в конце и в середине слов;</li> <li>- правильно передает мелодию в диапазоне re1-si1;</li> <li>- различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;</li> <li>- различает песню, танец, марш;</li> <li>- передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определяет разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>- владеет элементарными представлениями о нотной грамоте.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно исполняет разученные детские песни;</li> <li>- знает динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- имеет представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);</li> <li>- имеет представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- участвует в пении хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясно и четко произносит слова в песнях подвижного характера;</li> <li>- самостоятельно исполняет выученные песни без музыкального сопровождения;</li> <li>- различает разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;</li> <li>- владеет элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</li> </ul>

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:  
0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) организация самостоятельно определяет содержание и процедуру оценки БУД.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Рабочая программа по музыкальному для 4 класса ориентирована на формирование у обучающихся базовых учебных действий, и обеспечивает формирование у обучающихся с легкой умственной отсталостью личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных учебных действий с учетом их возрастных особенностей.

**Планируемые результаты освоения базовых учебных действий по музыке в 4 классе:**

***Личностные базовые учебные действия:***

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

***Регулятивные базовые учебные действия:***

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем/доступном темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;
- адекватно работать с музыкальными инструментами и звучащими игрушками;
- принимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных произведений;
- принимать и выполнять инструкцию к учебному заданию.

### ***Познавательные базовые учебные действия:***

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале, пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями, наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях);
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.

### ***Коммуникативные базовые учебные действия:***

- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников ситуации взаимодействия;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

## **V. Содержание учебного предмета**

Содержание обучения музыки имеет практическую направленность: все знания обучающихся, получаемые ими на уроках, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных

музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение



певческого диапазона ми<sup>1</sup> – ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> – си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> – до<sup>2</sup>; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Дети осваивают умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Иметь представление о жанрах: песня, танец, марш. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: быстро, медленно. Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка. Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### Учебный план рабочей программы по музыке

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	<p style="text-align: center;"><b>Восприятие музыки</b></p> <p><i>Репертуар для слушания:</i> произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.</p> <p><i>Примерная тематика произведений:</i> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.</p> <p><i>Жанровое разнообразие:</i> праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.</p> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях;</li> <li>- развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;</li> <li>- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;</li> <li>- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;</li> <li>- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; весела, грустная, спокойная мелодия);</li> <li>- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</li> <li>- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</li> <li>- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</li> <li>- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)</li> </ul>	10
2	<p style="text-align: center;"><b>Хоровое пение</b></p> <p><i>Песенный репертуар:</i> произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный</p>	15

	<p>материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.</p> <p><b>Примерная тематика произведений:</b> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.</p>	
3	<p align="center"><b>Элементы музыкальной грамоты</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);</li> <li>- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - forte, тихая - piano);</li> <li>- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);</li> <li>- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).</li> </ul>	3
4	<p align="center"><b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</b></p> <p><b>Репертуар для исполнения:</b> фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> марш, полька, вальс</p> <p><b>Содержание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);</li> <li>- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;</li> <li>- обучение игре на фортепиано.</li> </ul>	6
<b>Итого</b>		34

#### **Характеристика контрольно-измерительных материалов**

В 4 классе оценивание успеваемости по предмету проходит согласно Положению о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости, порядке перевода в следующий класс.

В силу особенностей психофизического развития и имеющихся нарушений, качественно, в полном объеме программный материал способны усвоить отдельные обучающиеся. Остальные дети могут знакомиться с программой в целом, а успешно усваивать только часть знаний и умений.

Стремление обучающегося достигнуть более высоких результатов в учении проявляется в его старательности, исполнительности, усидчивости, затрате времени и сил и т. д., но отсутствие способностей, недостаточный уровень умственного развития могут помешать ребенку иметь значительные достижения в овладении программным материалом.

На уроках музыки главной формой контроля является наблюдение за деятельностью обучающихся и практическая работа детей. Педагог обращает внимание на быстроту включения каждого ребенка в работу, умение сосредотачиваться, быть творческим в выполнении заданий, доводить работу до конца.

## VI. Календарно-тематическое планирование<sup>1</sup>

### VII. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности

Освоение учебного предмета «Музыка» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

#### *Демонстрационные и печатные пособия:*

- демонстрационный комплект «Музыкальные инструменты»;
- таблицы нот;
- портреты композиторов;
- наборное полотно;
- магнитная доска;
- серии сюжетных картинок («Времена года» и др.);
- сюжетные картинки к музыкальным сказкам;
- реальные и натуральные объекты, отражающие тематику изучаемых музыкальных произведений;
- музыкально-дидактические игры.

#### *Технические средства обучения:*

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- аудио- и видео- записи музыкальных произведений;
- магнитофон.

#### *Детские музыкальные инструменты и звучащие игрушки:*

- музыкальные инструменты (бубны, губная гармошка, дудочка, металлофон, барабаны, маракасы, ложки, треугольник и др.);
- свистки;
- звучащие игрушки (погремушки, ксилофон, бубенцы и др.).

#### **Учебно-методическое обеспечение образовательной деятельности:**

- Азбука искусства. Как научиться понимать картину (диск CD-ROM). 4 класс.
- Видеоролики с исполнениями музыкальных произведений, соответствующих темам уроков.
- Видеозаписи мультфильмов с музыкальными произведениями, соответствующих темам уроков.

Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник. 2013.

Буравлёва И.А. Программа по музыке 0-4 кл. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 кл./ под ред. И.М. Бгажноковой – СПб: Просвещение, 2008.

Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

Календарно-тематическое планирование

(1 четверть, 8 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1	Вводный урок	1	06.09.22	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка».	Знакомить с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявить из предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Восприятие музыки. Развивать певческие навыки. Ознакомить с элементами музыкальной грамотности.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное приветствие.</li> <li>2. Знакомятся с детским комп.: Ю. Чичковым, В. Шаинским.</li> <li>3. Слушают «Наша школьная страна» муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева, «Дважды два - четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.</li> <li>4. Выполняют дыхательную гимнастику.</li> <li>5. Поют попевку «Ой, вы ветры, ветерочки...»</li> <li>6. Разучивают песни: «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен.</li> <li>7. Знакомятся с значением динамических оттенков (форте-громко, пианотихо).</li> <li>8. Учатся играть ритмично на деревянных ложках.</li> <li>9. Прощаются по музыкальному.</li> </ol>

2	Осень, в гости просим!	1	13.09.22	Расширить знания об отечественных детских композиторах.	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Восприятие музыки. Укрепление дыхательной системы. Закрепляют навыки пения. Осваивают элементы музыкальной грамоты. Осваивают игру на ударно-шумовых инструментах. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное приветствие.</li> <li>2. Знакомятся с детским комп. :Ю.Чичковым, В.Шаинским.</li> <li>3. Слушают «Наша школьная страна»муз.Ю.Чичкова, сл.К.Ибряева, «Дважды два - четыре»муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского.</li> <li>4. Выполняют дыхательную гимнастику.</li> <li>5. Поют попевку «Ой, вы ветры, ветерочки...»</li> <li>6. Разучивают песни: «Чему учат в школе»муз.В.Шаинского, сл.М.Пляцковского; «Скворушка прощается» муз.Т.Попатенко, сл.М. Ивенсен.</li> <li>7. Знакомятся с значением динамических оттенков (форте-громко, пианотихо).</li> <li>8. Учатся играть ритмично на деревянных ложках.</li> <li>9. Прощаются по музыкальному.</li> </ol>
		2	20.09.22, 27.09.22	Расширить знания о русских композиторах и их музыкальных произведениях.	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Восприятие музыки. Закрепляют навыки пения. Осваивают игру на шумовых инструментах. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музыкальное приветствие.</li> <li>2. Знакомство с комп.П.И.Чайковским.</li> <li>3. Слушают произ.П.И.Чайковского из цикла «Времена года. Осень.».</li> <li>Просматривают слайды.</li> <li>4. Пропевают попевку в восходящем и нисходящем движении мелодии «Вот лечу я вверх, вот спускаюсь вниз».</li> <li>5. Разучивают песни: «Осень» муз.Ц.Кюи, сл.А.Плещеева.; «Золотистая пшеница»муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой.</li> </ol>

					6. Учатся ровно встряхивать бубенцами в сопровождении р.н. мелодии «Ах, вы сени...». 7. Прощаются по музыкальному.
	2	04.10.22, 11.10.22	Расширить знания о народных музыкальных инструментах.	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Восприятие музыки. Закрепляют навык пения. Развивать координацию движений в элементах русского народного танца. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.	1. Музыкальное приветствие. 2. Знакомство с народными музыкальными инструментами (гармонь, гармошка). 3. Слушают звучание гармони, рассматривают инструмент. 4. Поют попевку «Ты играй моя гармошка...» 5. Разучивают песенку «Ой, сапожки хороши!» муз. Ю. Слонова, сл. з. Петровой. 6. Разучивают плясовые движения: ковырялочка, гармошечка, хлопки с притопами. 7. Прощаются по музыкальному.
	2	18.10.22, 25.10.21	Расширить знания о формах музыкального произведения.	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Восприятие музыки. Закрепляют навык пения. Осваивают игру на шумовых инструментах. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.  Обобщающий урок в виде небольшого тематического праздника.	1. Музыкальное приветствие. 2. Знакомятся с произведением П.И. Чайковского «Марш деревянных солдатиков» 3. Определяют трехчастную форму произведения. 4. Поют попевку «Сорока, сорока» р.н.п. 5. Вспоминают и закрепляют знакомые песенки: «Чему учат в школе» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен., «Осень» муз. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева.; «Золотистая пшеница» муз. Т. Попате

						<p>нко, сл.Н.Найденовой, «Ой, сапожки хороши!»муз.Ю.Слонова, сл.з.Петровой.</p> <p>6.Участвуют в осеннем празднике «Осень, в гости просим».</p>
--	--	--	--	--	--	---

(2четверть, 7часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1	Будьте добры	5	08.11.22, 15.11.22, 22.11.22, 29.11.22, 06.12.22.	<p>Развитие умения определять и передавать идейное и художественное содержание сказочных сюжетов в музыкальных произведениях;</p> <p>Развитие умения определять сильную долю на слух. Выделять и формулировать характеристики музыкальных средств (средств музыкальной выразительности), с помощью которых создаются образы.</p> <p>Совершенствовать навыки пения.</p>	<p><b>Слушание:</b></p> <p>Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.</p> <p>Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.</p> <p>Песенка странного зверя. Из мультфильма «Странный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.</p> <p>Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».</p> <p>М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».</p> <p><b>Пение:</b></p> <p>Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.</p> <p>Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение».</p> <p>Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.</p> <p>Розовый слон. Музыка С.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие.</p> <p>2. Знакомятся и слушают произведения современных композиторов.</p> <p>3. Знакомятся со средствами музыкальной выразительности(мелодия, лад, регистр, тембр, ритм, темп, динамика, аккомпанемент).</p> <p>4. Наглядно осваивают элементы нотной грамоты (скрипичный ключ, нотный стан, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме <i>до мажор</i>).</p> <p>5. Определяют на слух сильную долю мелодии. Находят карточки с нужной нотой.</p> <p>6. Развивают песенные навыки. Разучивают новые песни современных композиторов.</p> <p>7. Осваивают игру на ударных шумовых инструментах. Играют на деревянных ложках под аккомпанемент простейшей мелодии</p>

					<p>Пожлакова, слова Г. Горбовского.          Волшебный цветок.          Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.          Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М.Пляцковского.          Изучение элементов нотной записи.  <b>Музыкально-дидактические игры:</b>          «Определи сильную долю», «Найди нужную ноту».          Игра на музыкальных инструментах(ложки, бубен,бубенцы, трещетки).</p>	«Ах, вы сени»р.н.
2	Обобщение по теме «Будьте добры»	1	13.12.22	Закрепление пройденного материала по теме.	<p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме.          Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме.          Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>Определяют на слух знакомые произведения.          Повторяют песенный репертуар прошлых уроков.          Называют уже изученные средства музыкальной выразительности.          Закрепляют игру на Музыкальных шумовых инструментах.</p>
3	Контрольный обобщающий урок по теме: «Будьте добры»	1	20.12.22	Обобщение по данной теме.	<p>Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания за 1-2 четверть.          Хоровое пение: повторение изученного песенного репертуара за 1-2 четверть          Инсценирование Музыкально-дидактические игры          Игра на</p>	Выступление в виде итогового классного концерта.



					музыкальных инструментах(ложки, бубен,бубенцы, трещетки).	
--	--	--	--	--	--	--

(3 четверть, 11 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1	Моя Россия	10	10.01.23, 17.01.23, 24.01.23, 31.02.23, 07.02.23, 14.02.23, 21.02.23, 28.02.23, 07.03.23, 14.03.23.	Формировать чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей. Закрепление навыков игры на знакомых музыкальных инструментах.	<b>Слушание музыки:</b> Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане». Спортивный марш. Из кинофильма «Вратарь». Музыка И. Дунаевского. Слова В. Лебедева-Кумача. В. Агапкин. Прощание славянки. П. Чайковский. Полька. Из «Детского альбома». П. Чайковский. Полонез. Из оперы «Евгений Онегин». <b>Хоровое пение:</b> «Маленький барабанщик». Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой. Моя Россия. Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьевой. Мальчишки и девочки. Музыка А. Островского, слова И. Дика. Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца. Работа над кантиленой. Развитие умения различать марши, танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). <b>Знакомство с музыкальным инструментом</b> и его звучанием: литавры. <b>Музыкально-дидактическая игра:</b> «Высота звуков» Игра на музыкальных инструментах(ложки, бубен,бубенцы, трещетки).	1.Музыкальное приветствие. 2.Знакомятся с русским композитором. 3.Слушают классическое произведение(сказочность в классике, разновидности маршей, танца). 4.Знакомятся и слушают звучание муз.инстр. 5.Выполняют дыхательную гимнастику. 6.Поют попевку «А я по лугу..» 7.Разучивают предложенные песни. 8. Различают высоту звуков (высокие, средние, низкие). 9.Учатся играть ритмично на деревянных ложках. 10.Прощаются по музыкальному.
2.	Обобщение по теме «Моя	1	21.03.23.	Закрепление пройденно	<b>Хоровое пение:</b> закрепление изученного песенного	1.Музыкальное приветствие. 2.Знакомятся с русским

	Россия»			го материала по теме.	репертуара по темам <b>Слушание музыки:</b> закрепление изученного музыкального материала для слушания по темам Музыкально-дидактические игры <b>Игра на музыкальных инструментах</b> (ложки, бубен, бубенцы, трещетки).	композитором. 3.Слушают классическое произведение(сказочные сюжеты в музыке, разновидности маршей, танца). 4. Слушают звучание знакомого муз.инстр. 5.Выполняют дыхательную гимнастику. 6.Поют попевку «А я по лугу..» 7.Исполняют предложенные песни. 8. Закрепляют представление о высоте звуков (высокие, средние, низкие). 9.Совершенствуют ритмичную игру на деревянных ложках. 10.Прощаются по музыкальному
--	---------	--	--	-----------------------	---	---

(4 четверть, 7 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1	Великая Победа	4	04.04.23, 11.04.23, 18.04.23, 25.04.23.	Развивать чувство патриотизма к своей Родине, прививать уважение к ветеранам-воинам победителям ВОВ к их памяти. Развитие умения определять сильную долю на слух.	<b>Слушание музыки:</b> Катюша. Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского. День Победы. Музыка Д. Тухманова, слова В. Харитоновна. <b>Хоровое пение:</b> Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. Три танкиста. Из кинофильма «Трактористы». Музыка Дм. Покрасса, слова Б. Ласкина. <b>Музыкально-дидактические игры:</b> «Сильная доля». Игра на музыкальных инструментах(ложки, бубен,бубенцы, трещетки).	1.Музыкальное приветствие. 2.Знакомятся с отечественными композиторами. 3.Слушают произведения по теме ВОВ , обсуждают содержание, определяют характер. 4. Слушают звучание знакомого народного муз.инстр. 5.Выполняют дыхательную гимнастику. 6.Поют попевку «Ой, вы ветры , ветерочки....» 7.Исполняют предложенные песни. 8. Закрепляют представление о высоте звуков (высокие, средние, низкие). 9.Совершенствуют ритмичную игру на

						деревянных ложках. 10.Прощаются по музыкальному
2.	Обобщение по теме: «Великая Победа»,	1	02.05.23.	Закрепление пройденного материала по теме.	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный) Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1.Музыкальное приветствие. 2.Определяют на слух знакомое произведение, дают название. 3. Называют звучащий музыкальный народный инструмент. 5.Выполняют дыхательную гимнастику. 6.Поют попевку «Ой, вы ветры , ветерочки...» 7.Исполняют знакомые песни. 8. Закрепляют представление о высоте звуков (высокие, средние, низкие). 9.Совершенствуют ритмичную игру на деревянных ложках. 10.Прощаются по музыкальному
3.	Мир похож на цветной луг	1	16.05.23.	Слушание. Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Пение. Развитие умения показа рукой направлена мелодии(с верх вниз	<b>Слушание музыки:</b> «Три белых коня» из к/ф «Чародеи»; «В Подмосковье водятся леши» из м/ф «Старуха Шапокляк» муз.В.Шаинского, сл.Э.Успенского. <b>Хоровое пение:</b> «Ах,вы сени, мои сени»р.н.; Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового. Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).	1.Музыкальное приветствие. 2.Слушают предложенное произведение, знакомятся с данным композитором. 3. Называют звучащий музыкальный народный инструмент. 5.Выполняют дыхательную гимнастику. 6.Поют попевку «Ай, дуду, сидит ворон на дубу»р.н. 7.Разучивают предложенные песни. 8. Закрепляют представление о высоте звуков (высокие, средние, низкие). 9.Совершенствуют ритмичную игру на деревянных ложках. 10.Прощаются по музыкальному

				или снизу вверх). Муз.инструменты. Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Муз.грамматика. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков(форт-громко, пианотихо).	Инсценирование <b>Музыкально-дидактическая игра:</b> «Громко-тихо». Игра на музыкальных инструментах(ложки, бубен,бубенцы, трещетки).	
4.	Обобщение по теме: «Мир похож на цветной луг».	1	23.05.23.	Закрепление пройденного материала по теме.	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный) Инсценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1.Музыкальное приветствие . 2.Слушают знакомое произведение, определяют его название и композитора. 3. Называют звучащий музыкальный народный инструмент. 5.Выполняют дыхательную гимнастику. 6.Поют попевку «Ай, дуду, сидит ворон на дубу»р.н. 7.Разучивают предложенные песни. 8. Закрепляют представление о высоте звуков (высокие, средние, низкие). 9.Совершенствуют ритмичную игру на

						деревянных ложках. 10.Прощаются по музыкальному
--	--	--	--	--	--	---

**Аннотация к адаптированной рабочей программе по учебному предмету  
«Музыка», 4 класс**

Нормативная база программы:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).
3. АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) четвертого класса, 1-4 классов ГБОУ школы-интерната г.о. Отрадный (Вариант 1).

Предметная область:	Искусство
Предмет:	Музыка
Этап реализации, класс:	Четвертый
Количество часов в неделю:	1ч.
Общее количество часов:	ч.34
Срок реализации:	1 год.
Описание программы:	«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкальноисполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.
Автор(ы) рабочей	Учитель музыки: Кочнева О.В.

программы:	
Учебно-методический комплект	<u>Учебник:</u> Нет <u>Автор (ы):</u> <u>Год издания:</u> <u>Издательство:</u>