

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Отрадный»**

---

**РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО**

МО учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 26.08.22 г.  
Руководитель МО Еремеева И.В.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы-интерната  
г. о. Отрадный  
Е.А. Андреев  
31.08.22 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР  
Е.А.Баляева  
30.08.22 г.

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка» в 5 классе  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
2022-2023 учебный год**

Составитель: учитель музыки  
Кочнева О.В.

2022 год

## **I. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа направлена на реализацию средствами учебного предмета «Музыка» основных задач образовательной области «Искусство».

Адаптированная рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).

2. Письмо министерства образования и науки РФ «Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ» от 16 февраля 2015г. № ВК-333/07.

3. Письмо министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.

5. Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанные ГБОУ ВПО «Московский городской психолого-педагогический университет» (государственный контракт на выполнение работ для государственных нужд № 07.028.11.0005 от 11 апреля 2014г.). Письмо министерства образования и науки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11 марта 2016 № ВК-452/07.

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016- 2020 гг.»

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Устав ГБОУ школы-интерната г. о. Отрадный.

9. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы-интерната г. о. Отрадный.

**Целевая аудитория:** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5 класса.

**Характеристика обучающихся по возможностям обучения (В.В. Воронковой)**

### **I группа**

Составляют обучающиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. На доступном их развитию уровне эти дети овладевают устной и письменной речью. Достаточно хорошо владеют певческими способностями, быстро запоминают слова песен. Любят прослушивать музыкальные произведения, их элементарно анализируют.

### **II группа**

Достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Эти обучающиеся овладевают связной устной и письменной речью, но в то же время для успешной передачи своих мыслей им нужна помощь учителя в виде наводящих вопросов, подробного плана, различных видов наглядности. Медленно запоминают текст

новых песен, но воспроизводят хорошо и заученные слова помнят долго. Любят прослушивать музыкальные произведения, их элементарно анализируют с помощью учителя.

### **III группа**

Относятся обучающиеся, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Формирование связной устной и письменной речи у этих детей затруднено. Их отличает неумение построить фразу. Нередко содержание текста понимается искаженно. Тексты песен запоминают долго, помнят плохо, воспроизводят с ошибками. Любят прослушивать музыкальные произведения, но их анализировать не могут.

### **IV группа**

В свете современных требований к образованию художественные умения могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. В данной программе музыка является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. общего развития ребёнка, подготовки его к активной жизни в социуме.

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Адаптированная рабочая программа направлена на формирование умения самостоятельно ориентироваться в работе, т. е. музыка рассматривается как средство познания окружающего мира и своей роли в нем как преобразователя.

Исходя из основной цели, **задачами** обучения музыки являются:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Музыка как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на

интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Отличительной особенностью программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы, изобразительного и театрального искусства. За счет этого достигаются межпредметные связи, особенно актуальные в условиях интеграции общего и дополнительного образования.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

## **III. Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Музыка» в 5 классе начальной школы отводится 1 час в неделю.

При планировании курса учитывается количество учебных недель. Исходя из этого, общее количество часов по учебному предмету в 2022-2023 учебном году составляет - 33ч.

- В первой четверти - 8 ч.
- Во второй четверти - 7 ч.
- В третьей четверти - 11ч.
- В четвёртой четверти - 7ч.

Планирование является примерным. Количество часов, отводимое на ту или иную тему, определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений.

## **IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В 5 классе учитель проводит качественную оценку личностных и предметных результатов освоения учебного предмета обучающимися.

К **личностным результатам** освоения адаптированной рабочей программы по музыке относятся:

- готовность к творческому взаимодействию в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- формирование чувства гордости за свою Родину - начальной гражданской позиции;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения **предметными результатами** - минимальный и достаточный:

<b>Минимальный уровень (для обучающихся 3 группы)</b>	<b>Достаточный уровень (для обучающихся 1 и 2 групп)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определяет характер и содержание знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;</li> <li>- имеет представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);</li> <li>- владеет пением с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);</li> <li>- выразительно слаженно и достаточно эмоционально исполняет выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;</li> <li>- правильно формирует при пении гласные звуки и отчетливо произнесит согласные звуки в конце и в середине слов;</li> <li>- правильно передает мелодию в диапазоне ре1-си1;</li> <li>- различает вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни;</li> <li>- различает песню, танец, марш;</li> <li>- передает ритмический рисунок попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);</li> <li>- определяет разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные);</li> <li>- владеет элементарными</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно исполняет разученные детские песни; знает динамические оттенки (форте-громко, пиано-тихо);</li> <li>- имеет представление о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);</li> <li>- имеет представление об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</li> <li>- поёт вместе с хором с выполнением требований художественного исполнения;</li> <li>- ясно и четко произносит слова в песнях подвижного характера;</li> <li>- исполняет выученные песни без музыкального сопровождения, самостоятельно;</li> <li>- различает разнообразные по характеру и звучанию песни, марши, танцы;</li> <li>- владеет элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.</li> </ul>

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Рабочая программа по музыкальному искусству для 5 класса ориентирована на формирование у обучающихся базовых учебных действий, и обеспечивает формирование у обучающихся с легкой умственной отсталостью личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных учебных действий с учетом их возрастных особенностей.

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) организация самостоятельно определяет содержание и процедуру оценки БУД.

**Базовые учебные действия**, которыми получают возможность овладеть обучающиеся по предмету «Музыка» в 5 классе:

**Планируемые результаты** освоения базовых учебных действий по музыке в 5 классе:

***Личностные базовые учебные действия:***

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально - практической деятельности;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

***Регулятивные базовые учебные действия:***

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем/доступном темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;

- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;
- адекватно работать с музыкальными инструментами и звучащими игрушками;
- принимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных произведений;
- принимать и выполнять инструкцию к учебному заданию.

#### ***Познавательные базовые учебные действия:***

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале, пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями, наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях);
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.

#### ***Коммуникативные базовые учебные действия:***

- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников ситуации взаимодействия;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

## **V. Содержание учебного предмета**

Содержание обучения музыки имеет практическую направленность: все знания обучающихся, получаемые ими на уроках, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для

слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения



определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона си –ре 2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Дети осваивают умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Иметь представление о жанрах: песня, танец, марш. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: быстро, медленно. Знакомство с музыкальными инструментами: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.

Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.

В содержание программы входит овладение обучающимися сумственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### Учебный план рабочей программы по музыке

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	<p><b>Восприятие музыки</b></p> <p><b>Репертуар для слушания:</b> произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.</p> <p><b>Примерная тематика произведений:</b> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.</p> <p><b>Слушание музыки:</b></p> <p>Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.</p> <p>Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.</p> <p>Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.</p> <p>Закрепление представлений о составе и звучании оркестра на родных инструментах.</p>	10
2	<p><b>Хоровое пение</b></p> <p><b>Песенный репертуар:</b> произведения отечественной</p>	14

	<p>музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.</p> <p><b>Примерная тематика произведений:</b> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.</p>	
3	<p align="center"><b>Элементы музыкальной грамоты</b></p> <p><b>Содержание:</b></p> <p>- Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.</p> <p>- Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.</p>	3
4	<p align="center"><b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</b></p> <p><b>Репертуар для исполнения:</b> фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> марш, полька;</p> <p>Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т. д.</p>	6
<b>Итого:</b>		33

### **Характеристика контрольно-измерительных материалов**

В 5 классе оценивание успеваемости по предмету проходит согласно Положению о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости, порядке перевода в следующий класс.

В силу особенностей психофизического развития и имеющихся нарушений, качественно, в полном объеме программный материал способны усвоить отдельные обучающиеся. Остальные дети могут знакомиться с программой в целом, а успешно усваивать только часть знаний и умений.

Стремление обучающегося достигнуть более высоких результатов в учении проявляется в его старательности, исполнительности, усидчивости, затрате времени и сил и т. д., но отсутствие способностей, недостаточный уровень умственного развития могут помешать ребенку иметь значительные достижения в овладении программным материалом.

На уроках музыки главной формой контроля является наблюдение за деятельностью обучающихся и практическая работа детей. Педагог обращает внимание на быстроту включения каждого ребенка в работу, умение сосредотачиваться, быть творческим в выполнении заданий, доводить работу до конца.

## **VI. Календарно-тематическое планирование<sup>1</sup>**

### **VII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Освоение учебного предмета «Музыка» предполагает использование

<sup>1</sup> См. Приложение 1.

демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

***Демонстрационные и печатные пособия:***

- демонстрационный комплект «Музыкальные инструменты»;
- таблицы нот;
- портреты композиторов;
- наборное полотно;
- магнитная доска;
- серии сюжетных картинок («Времена года» и др.);
- сюжетные картинки к музыкальным сказкам;
- реальные и натуральные объекты, отражающие тематику изучаемых музыкальных произведений;
- музыкально-дидактические игры.

***Технические средства обучения:***

- ноутбук;
- мультимедийный диапроектор;
- экран;
- принтер;
- аудио- и видео- записи музыкальных произведений;
- магнитофон.

***Детские музыкальные инструменты и звучащие игрушки:***

- музыкальные инструменты (бубны, губная гармошка, дудочка, металлофон, барабаны, маракасы, ложки, треугольник и др.);
- свистки;
- звучащие игрушки (погремушки, ксилофон, бубенцы и др.).

***Интернет-ресурсы и другие электронно-информационные источники, обучающих, справочно - информационных, контролирующих и развивающих компьютерных программ.***

- <http://fgosreestr.ru/>
- [www.zanimatika.ru](http://www.zanimatika.ru)
- <http://metodisty.ru>
- [www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru)
- <http://eleklm.ucoz.ru>
- <http://nsportal.ru>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://school-collection.edu.ru>
- Азбука искусства. Как научиться понимать картину (Jewel) (диск CD-ROM). 2 класс.
- Видеоролики с исполнениями музыкальных произведений, соответствующих темам уроков.
- Видеозаписи мультфильмов с музыкальными произведениями, соответствующих темам уроков.

***Учебно-методический комплекс:***

*Учебник:* -

Дополнительная литература для учителя:

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник. 2013.

Буравлёва И.А. Программа по музыке 0-4 кл. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 кл./ под ред. И.М. Бгажноковой – СПб: Просвещение, 2008.

Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

Приложение 1.

### Календарно-тематическое планирование

(1 четверть, 8 часов)

№ п / п	Тема урока	Ко л-во час ов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1	Вводный урок	1	06.09.22	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка».	Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Восприятие музыки. Развивать певческие навыки. Ознакомление с элементами музыкальной грамотности.	1.Разучивают музыкальное приветствие 2.Слушают рассказ о русской песне. 3.Слушают звучание русской песни в записи, с видео. 4.Знакомятся с размером 2/4. Дирижируют рукой. 5.Пропевают попевку. «По дороге Петя шел...». 6. Разучивают песню «Ах, вы сени...»р.н., «Моя Россия»муз.Г.Струве, сл.Н.Слоновой. 7.Разучивают хоровод «В хороводе были мы.»р.н. 8.Прощаются по музыкальную (До свидания!)
2	Русская песня	1	13.09.22	Вызвать интерес к русской народной песне.	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Знакомить с понятием русской песни, ее содержанием, характером. Обучить элементам музыкальной	1.Разучивают музыкальное приветствие. 2.Слушают рассказ о русской песне. 3.Слушают звучание русской песни в записи, с видео. 4.Знакомятся с

					грамотности (размер 2/4). Развивать певческие навыки. Познакомить с элементами хороводного шага. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.	размером 2/4. Дирижируют рукой. 5.Пропевают попевку. «По дороге Петя шел...». 6. Разучивают песню «Ах, вы сени...»р.н., «Моя Россия»муз.Г.Струве, сл.Н.Слоновой. 7.Разучивают хоровод «В хороводе были мы.»р.н. 8.Прощаются по музыкальному (До свидания!)
3	Народные музыкальные инструменты	2	20.09.22 27.09.22	Обратить внимание детей к разнообразию звучания музыкальных инструментов.	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Знакомить с народными музыкальными инструментами. Развивать певческие навыки. Обучить элементам музыкальной грамоты. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.	1.Поют приветствие. 2.Рассматривают слайды с народным муз. инструментом ( баян, гармошка) и рассматривают его. 3. Слушают видеозапись. 4.Пропевают попевку. 5.Разучивают песню «Гармошечка, говорушечка»р.н. 6.Знакомятся с понятием – нотный стан. 7.Прощаются по музыкальному.
4	Музыка в народном быту	2	04.09.22 11.10.22	Сформировать представление о народных бытовых песнях.	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Знакомитьс народной музыкой в быту. Восприятие музыки. Развивать певческие навыки. Обучить элементам музыкальной грамоты. Обучение элементам русс.н. хоровода. Закрепить традицию прощального пропевания в конце урока музыки.	1.Музыкальное приветствие. 2.Беседуют о музыке в народном быту. 3.Слушают «Колыбельную песню». 4. .Пропеваютпопевку. 5. Разучивают песню «Земля хлебами славится», «Расти колосок» муз.Ю.Чичкова, сл.П.Синявского. 6. Знакомятся с понятием – нота. 7. Закрепляют хоровод «В хороводе были мы.»р.н. 8. Прощаются по музыкальному.
5	Праздник урожая.	2	18.10.22 25.10.22	Уметь выражать себя в песнях, танцах.	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Восприятие музыки.	1.Музыкальное приветствие. 2.Слушают запись песни «О страде»русс.н.

				Получать положительные эмоции от праздника.	Развитие песенных навыков. Закрепление движений в хороводном танце. Показательное выступление на тематическом празднике.  Обобщающий урок в виде небольшого тематического праздника.	3. Пропевают попевку на разработку дикции. 4. Повторяют песни: «Ах, вы сени...» р.н., «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Слоновой., «Гармошечка, говорушечка» р.н., «Земля хлебами славится», «Расти колосок» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. 5. Закрепляют хоровод «В хороводе были мы.» р.н. 6. Участвуют в празднике посвященному сбору урожая.
--	--	--	--	---	--	--

(2 четверть, 7 часов)

№ п / п	Тема урока	Количество часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1.	Многожанровость русской народной песни.	1	08.11.22	Определение жанра, характерных особенностей русской народной песни.	<b>Слушание:</b> М. Глинка свадебная песня «Дивный терем стоит». <b>Пение:</b> «Пойду ль я, выйду ль я» р. н. песня; <b>Муз.грам.:</b> Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук. Игра на детских музыкальных инструментах.	
2.	Обобщающий урок по теме: «Многожанровость русской народной песни»	1	15.11.22	Закрепление знаний о жанровых особенностях русской народной песни.	Слушание: Определять на слух и называть композитора ранее прослушанного произведения. Пение: Закреплять мелодию и слова к знакомым песням. Муз. грамота: звукоряд, пауза. Игра на детских музыкальных инструментах.	

3.	Оркестр народных инструментов.	1	22.11.22	Дать представление о составе и звучании оркестра на родных инструментов.	<p><b>Слушание:</b> Г.В.Свиридов «Тройка»к повести А.Пушкина «Метель».</p> <p><b>Песни:</b> «Слон и скрипочка» муз. Е. Устиновой, сл. В. Татаринова; «Большой хоровод»муз.Б. Савельева,сл.Л.Жигалкиной и А. Хайта.</p> <p><b>Муз.грам.:</b>размер - 2/4,3/4,4/4; звучание народных инструментов(домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	
4.	Обобщающий урок по теме: «Оркестр народных инструментов»	1	29.11.22	Закрепление представлений о составе и звучании оркестра на родных инструментов.	<p>Слушание: Г.В.Свиридов «Тройка»к повести А.Пушкина «Метель».</p> <p>Пение: «Слон и скрипочка» муз. Е. Устиновой, сл. В. Татаринова; «Большой хоровод»муз.Б. Савельева,сл.Л.Жигалкиной и А. Хайта.</p> <p><b>Муз.грам.:</b>размер - 2/4,3/4,4/4; Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	
5.	Народная музыка.	1	06.12.22	Вызвать интереса к музыке различного характера.	<p><b>Слушание:</b> М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках (Баба-Яга)»</p> <p><b>Пение:</b> «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; Прекрасное далеко (Из телефильма «Гостя из будущего») муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.</p>	

					Игра на детских музыкальных инструментах.	
6.	Обобщение по теме: «Народная музыка»	1	13.12.22	Закрепление интереса к музыке различного характера.	Слушание: Определение на слух ранее прослушанных произведений и их композиторов. Пение: «Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой; песенка Деда Мороза (Из мультфильма «Дед Мороз и лето») муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. Муз грамота: Игра на детских музыкальных инструментах.	
7.	Контрольно - обобщающий урок по всем темам 2 четверти.	1	20.12.22	Проявление эмоционального характера в праздничном уроке-концерте.	Урок тест по пройденным темам 2 четверти. Исполнение песенного репертуара по всей 2 четверти.	Самостоятельно начинают пение после вступления; осмысленно и эмоционально исполняют песни ровным свободным звуком на всем диапазоне.

(3 четверть, 11 часов)

№ п / п	Тема урока	Количество часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1.	Тема: Композиторская музыка.	6	10.01.23, 17.01.23, 24.01.23, 31.01.23, 07.02.23, 14.02.23.	Дать представление о понятии композиторская музыка. Закреплять умение спокойно слушать музыку.  Восприятие музыки. Развивать певческие навыки. Ознакомление с элементами музыкальной	Слушание: И. Дунаевский. Увертюра. Из кинф «Дети капитана Гранта»; Л. Бетховен. «Сурок». Пение: «Ванька-Встанька» муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. «Из чего же» муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. Музыкальная грамота: Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук.	1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» 2. Слушают рассказ о композиторской музыке. 3. Слушают записи, с видео. 4. Знакомятся с нотным станом, нотой, звуком.. 5. Пропевают попевку. «Ми,и,я». 6. Разучивают предложенную песню. 8. Прощаются по музыкально (До свидания!)



				грамотности.		
2	Обобщение по теме: Композиторская музыка.	1	21.02.22.	Закрепить представление о понятии композиторская музыка. Закреплять умение спокойно слушать музыку.	Слушание: И. Дунаевский. Увертюра. Из кинф «Дети капитана Гранта»; Л. Бетховен. «Сурок». Пение: «Ванька-Встанька» муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. «Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого. Музыкальная грамота: Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук.	1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» 2. Слушают рассказ о композиторской музыке. 3. Слушают записи, с видео. 4. Знакомятся с нотным станом, нотой, звуком.. 5. Прпевают попевку. «Ми,и,я». 6. Разучивают предложенную песню. 7. Прощаются по музыкальную (До свидания!)
3.	Тема: Детская музыка.	3	28.02.23, 07.03.23, 14.03.23.	Развивать адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях.	Слушание: «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина; «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. Пение: «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма По секрету всему Свету муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Музыкальная грамота: Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук. Игра на муз. инструментах (деревянные ложки)	1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» 2. Слушают рассказ о композиторской музыке. 3. Слушают записи, с видео. 4. Знакомятся с нотным станом, нотой, звуком.. 5. Прпевают попевку. «Ди,ду,ди,ду,ди». 6. Разучивают предложенную песню. 7. Ритмично играют на деревянных ложках в сопровождении мелодии. 7. Прощаются по музыкальную (До свидания!)
4.	Обобщение по теме: Детская музыка.	1	21.03.23.	Закрепление полученных качеств по данной теме.	Слушание: «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения	1. Музыкальное приветствие «Здравствуйте!» 2. Слушают рассказ о

				<p>Маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина; «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. Пение: «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма По секрету всему Свету муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Музыкальная грамота: Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук. Игра на муз. инструментах (деревянные ложки)</p>	<p>композиторской музыке. 3. Слушают записи, с видео. 4. Знакомятся с нотным станом, нотой, звуком.. 5. Прпевают попевку. «Ди, ду, ди, ду, ди». 6. Разучивают предложенную песню. 7. Ритмично играют на деревянных ложках в сопровождении мелодии. 7. Прощаются по музыкальноу (До свидания!)</p>
--	--	--	--	---	---

(4 четверть, 8 часов)

№ п / п	Тема урока	Ко л- во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1	Тема: Классическая музыка.	1	04.04.23	Овладение умением эмоционально отзываться и эмоционально реагировать на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру. Восприятие музыки. Развивать певческие навыки. Ознакомление с элементами музыкальной грамотности.	<p>Слушание: Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин»; М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». Пение: «Катюша» муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского; «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского. Музыкальная грамота: звукоряд, пауза. Игра на муз. инструментах (колокольчики)</p>	<p>1. Разучивают музыкальное приветствие 2. Слушают рассказ о классической музыке.. 3. Слушают записи, с видео. 4. Знакомятся с звукорядом, паузой. Дирижируют рукой. 5. Прпевают попевку. «Ой, вы ветры ветерочки...». 6. Разучивают предложенную песню. 7. Осваивают простейшую игру на колокольчиках. 8. Прощаются по музыкальноу (До свидания!)</p>
2	Тема: Современная музыка.	1	11.04.23	Дать понятие о	Слушание: Вступление к	1. Разучивают музыкальное

	я музыка.			современной музыке.	кинофильму «Новые приключения не уловимых» муз. Я. Френкеля. Пение: «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино»- муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.  Музыкальная грамота: звукоряд, пауза. Игра на муз. инструментах (колокольчики)	приветствие. 2.Слушают рассказ о русской песне. 3.Слушают звучание русской песни в записи, с видео. 4.Знакомятся с размером 2/4. Дирижируют рукой. 5.Прпевают попевку. «По дороге Петя шел...». 6. Разучивают песню «Ах, вы сени...»р.н., «Моя Россия»муз.Г.Струве, сл.Н.Слоновой. 7.Разучивают хоровод «В хороводе были мы.»р.н. 8.Прощаются по музыкальноу (До свидания!)
3.	Обобщение по темам: Классическая, Современная музыка.	1	18.04.23	Закрепление полученных качеств по данным темам.	Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара по теме. Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания по теме. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, сказочный). Инценирование Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1.Музыкальное приветствие . 2.Слушают знакомое произведение, определяют его название и композитора. 3. Называют звучащий музыкальный народный инструмент. 5.Выполняют дыхательную гимнастику. 6.Поют попевку «По дороге Петя шел...». 7.Разучивают предложенные песни. 8. Закрепляют представление о высоте звуков (высокие, средние, низкие). 9.Совершенствуют ритмичную игру на деревянных ложках. 10.Прощаются по музыкальному
4.	Тема: Жанровое разнообразие музыки: праздничная, маршевая; колыбельная песня.	3	25.04.23, 02.05.23, 16.05.23	Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения	Слушание: И. Штраус. ~полька~, соч. N!! 214. Военный марш. Колыбельная русс.нар. Пение: «Вместе весело шагать» - муз. В.	1.Разучивают музыкальное приветствие. 2.Слушают рассказ о жанровом разнообразии музыки: праздничной, маршевой; колыбельной песне.

			<p>(марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);</p> <p>-развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению;</p> <p>развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;</p> <p>-развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);</p> <p>ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);</p> <p>-знакомство с музыкальным и инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.) сходящее, нисходящее движение мелодии, на одной</p>	<p>Шаинского, сл. М. Матусовского. «Учат в школе» муз. В. Шаинского.</p> <p>Музыкальная грамота: звукоряд, пауза.</p> <p>Игра на муз. инструментах (колокольчики)</p>	<p>3. Слушают записи, с видео.</p> <p>4. Знакомятся с звукорядом, паузой. Дирижируют рукой на размер 2/4, 3/4, 4/4.</p> <p>5. Пропевают попевку «Вверх по ступенькам поднимись...»</p> <p>6. Разучивают предложенную песню.</p> <p>7. Осваивают простейшую игру на бубенцах.</p> <p>8. Прощаются по музыкально (До свидания!)</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; -развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; -развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; получение эстетического наслаждения от собственного пения.</p>		
5.	Обобщение по теме: Жанровое разнообразие музыки: праздничная, маршевая; колыбельная песня.	1	23.05.23	Закрепление полученных качеств по данным темам.	<p>Слушание: И. Штраус.«Полька», соч. № 214. «Военный марш» муз.А.Александрова. Колыбельная русс.нар. Пение: «Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Учат в</p>	<p>1.Поют музыкальное приветствие. 2.Слушают и определяют на слух жанры музыки: праздничной, маршевой; колыбельной песне. 3.Слушают записи, с видео. 4.Закрепляют понятия о</p>

					<p>школе» Музыкальная грамота: звукоряд, пауза. Игра на муз. инструментах (колокольчики)</p>	<p>звукоряде, пауза. Дирижируют рукой на размер 2/4, 3/4, 4/4. 5.Пропевают попевку «Вверх по ступенькам поднимись...» 6. Поют ранее изученные песни. 7.Играют на бубенцах под простейший аккомпанемент . 8.Прощаются по музыкальноу (До свидания!)</p>
--	--	--	--	--	--	--

## Аннотация к адаптированной рабочей программе по учебному предмету

### «Музыка», 5 класс

#### Нормативная база программы:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).
3. АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 5-9 классы ГБОУ школы-интерната г.о. Отрадный (Вариант 1).

Предметная область:	Искусство
Предмет:	Музыка
Этап реализации, класс:	Пятый
Количество часов в неделю:	1ч.
Общее количество часов:	33ч.
Срок реализации:	1 год.
Описание программы:	<p>Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.</p> <p>«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.</p> <p>Отличительной особенностью программы является охват</p>

	<p>широкого культурологического пространства, которое подразумевает включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы, изобразительного и театрального искусства. За счет этого достигаются межпредметные связи, особенно актуальные в условиях интеграции общего и дополнительного образования.</p> <p>Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.</p>
Автор(ы) рабочей программы:	Учитель музыки: Кочнева О.В.
Учебно-методический комплект	<p><u>Учебник:</u> Музыка 5класс</p> <p>Учебник предназначен для учащихся общеобразовательных учебных заведений различного типа</p> <p><u>Автор (ы):</u> Е.И.Науменко, В.В.Алеев</p> <p><u>Год издания:</u> 2021</p> <p><u>Издательство:</u> АО «Просвещение»</p>