

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Отрадный»**

**РАССМОТРЕНО И
РЕКОМЕНДОВАНО**

МО учителей начальных классов
Протокол № 1 от 26.08.22 г.
Руководитель МО Еремеева И.В.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ
школы-интерната г. о. Отрадный
Е.А. Андреев
31.08.22 г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
Баляева Е.А.
30.08.22 г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
2022-2023 учебный год**

Составитель:
учитель начальных классов Сосина Н.Ю.

2022 год

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа направлена на реализацию средствами предмета «Изобразительное искусство» основных задач образовательной области «Искусство».

Адаптированная рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).

2. Письмо министерства образования и науки РФ "Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ" от 16 февраля 2015г. № ВК-333/07.

3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.

4. Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанные ГБОУ ВПО «Московский городской психолого-педагогический университет» (государственный контракт на выполнение работ для государственных нужд № 07.028.11.0005 от 11 апреля 2014г.). Письмо министерства образования и науки РФ "О введении ФГОС ОВЗ" от 11 марта 2016 № ВК-452/07.

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 “О Федеральной целевой программе развития образования на 2016- 2020 гг.”

6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" №28 от 28.09.2020г.

7. Устав.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе АООП УО, вариант 1 с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Она адаптирована для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом рекомендаций ПМПК. При составлении программы учитывались следующие особенности обучающихся: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, несформированность операций анализа, синтеза, сравнения. Содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

По уровню обучаемости, проявляющейся в овладении знаниями, умениями и навыками по тем или иным предметам, обучающиеся могут быть разделены на четыре типологические группы (В.В.Воронкова, Павлова П.П.).

Первую группу составляют дети, которые в целом правильно решают предъявляемые им задания. Они наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.

Вторую группу характеризует замедленный темп продвижения в овладении знаниями, умениями и навыками. Они успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены.

Третья группа обучающихся отличается пассивностью, инертностью психических процессов, нарушениями внимания, что приводит к разнообразным ошибкам. Как правило, эти ученики обучаются по сниженной программе по всем предметам.

Четвертая группа характеризуется тем, что дети обучаются по индивидуальным программам. Для них обозначается система минимальных знаний, обеспечивающих усвоение основ письма, простейшего счета и чтения. Обучать таких детей необходимо в целях их социальной поддержки.

Формирование связной устной и письменной речи у обучающихся затруднено. Их отличает неумение построить фразу. Трудности понимания отчетливо проявляются при чтении текстов задач. Восприятие содержания носит фрагментарный характер. Испытывают значительные затруднения при ориентировке в задании и планировании.

Им трудно понять материал во время фронтального объяснения, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность, низкий темп усвоения материала.

В учебной деятельности обучающиеся постоянно нуждаются в организующей, планирующей помощи и одобрении на всех этапах урока.

Характеристика обучающихся по возможностям обучения (В.В. Воронковой) (приложение 1).

Цель уроков состоит в формировании эмоционально-образного, художественного типа мышления, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

Уроки обучения изобразительному искусству направлены на:

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.

- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.
 - Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

II. Общая характеристика предмета

Предмет «Изобразительное искусство» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение основных видов пространственных (пластических) искусств.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие детей в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осваивают различные художественные материалы, инструменты, а также некоторые художественные техники.

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес детей к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является выполнение творческих проектов совместно с учителем.

Развитие художественно-образного мышления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и

многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

В основу программы положены **принципы**:

- тематический принцип планирования материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, речевая практика, музыка, ознакомление с окружающим миром, мир природы и человека, ручной труд), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Сроки реализации программы 1 год

III. Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области учебного плана «Искусство».

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 час в неделю.

При планировании курса учитывается количество учебных недель – 34 недели. Исходя из этого, общее количество часов по учебному предмету в 2022-2023 учебном году составляет - 34ч.

В первой четверти - 9ч.

Во второй четверти - 7ч.

В третьей четверти - 10ч.

В четвёртой четверти - 8ч.

Планирование является примерным. Количество часов, отводимое на ту или иную тему, определяется в соответствии с годовым учебным графиком Учреждения на учебный год, с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), уровня их знаний и умений.

IV. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами - минимальный и достаточный:

Минимальный уровень (для обучающихся 3 группы)	Достаточный уровень (для обучающихся 1 и 2 групп)
Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений, правил обращения и санитарно - гигиенических требований при работе с ними.	Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.
Организация рабочего места с помощью учителя в зависимости от характера выполняемой работы.	Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы.
Владение некоторыми приемами лепки и аппликации.	Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации, применение разных способов лепки.
Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий по инструкции учителя.	Осуществление простого текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий.
Простейшее оценивание результатов собственной изобразительной деятельности.	Простейшее оценивание результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников.
Различение в рисунке эмоционального состояния.	Различение и передача в рисунке эмоционального состояния.
Различие жанров изобразительного искусства.	Различие и передача жанров изобразительного искусства.
Знание названий некоторых народных промыслов.	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов.
Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства.	Знание выразительных средств изобразительного искусства.
Рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению после анализа.	Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача

Рабочая программа по изобразительному искусству для 3 класса ориентирована на формирование у обучающихся базовых учебных действий, и обеспечивает формирование у обучающихся с легкой умственной отсталостью личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных учебных действий с учетом их возрастных особенностей.

Базовые учебные действия, которыми получают возможность овладеть обучающиеся по предмету «Изобразительное искусство» в 3 классе:

Личностные базовые учебные действия:

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- формирование элементарных чувств прекрасного на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- стремление к безопасному поведению в природе и обществе.

Регулятивные базовые учебные действия:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в доступном темпе;
- принимать простые учебные задачи учителя;
- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с эталоном.

Познавательные базовые учебные действия:

- осуществление с помощью учителя анализа простых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществление с помощью учителя синтеза как составление целого из частей и анализ целого;
- проведение сравнений;
- выполнять действия обобщения на основе наглядно-образного мышления.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

V. Содержание учебного предмета

Главная задача уроков – формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать). На этом этапе важно сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности. На данном этапе проводится работа, направленная на развитие зрительного внимания, восприятия предметов и их свойства (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений.

Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной

координации, выработке изобразительных навыков. Нужно добиваться, чтобы ученик осознанно выполнял движения карандашом (фломастером) в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Содержание программы в 3 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучение композиционной деятельности

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, вверху листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям).

Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького

прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата).

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый и др. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира.

Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.

Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства.

Примерные темы бесед: «Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание обучения изобразительному искусству имеет практическую направленность: все знания обучающихся, получаемые ими на уроках, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимое на изучение каждой темы**

№ п/п	Разделы программы	Кол-во часов
1.	Обучение композиционной деятельности.	10
2.	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.	8
3.	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.	11
4.	Обучение восприятию произведений искусства и народных промыслов.	5
Итого		34 ч.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Воспитательный потенциал
I четверть (9ч.)			
1.	Беседа «Лето и осень в картинах художников».	1	Воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений, критическое мышление
2.	Рисование «Бабочки и цветы».	1	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к процессу рисования.
3. 4.	Рисование узора. «Бабочка» на ткани с использованием трафарета.	2	Воспитывать умение правильно оценивать свой рисунок и рисунки своих товарищей с точки зрения поставленных учителем задач.
5.	Лето. Осень. Дует сильный ветер.	1	Воспитывать умение работать в парах, в команде
6. 7.	Рисование «Отлет птиц».	2	Воспитывать творческую самостоятельность
8.	Рисование акварельными красками по сухой бумаге.	1	Воспитывать умение работать в группе, самостоятельно.
9.	Рисование акварельными красками по сырой бумаге.	1	Воспитывать творческую самостоятельность
II четверть (7ч.)			
10.	Одежда ярких и нежных	2	Воспитывать эстетический вкус, интерес к

11.	цветов. Рисование акварелью.		предмету
12.	Рисование краской, начиная с цветового пятна. Превращение пятна в изображение.	1	
13.	Беседа «Время года – зима».	1	Воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений, критическое мышление
14.	Изображение человека в движении.	1	Воспитывать умение работать в группе, самостоятельно.
15.	Рисование «Дети лепят снеговиков».	1	Воспитывать творческую самостоятельность
16.	Рисование угольком «Зима».	1	Воспитывать умение работать в парах, в команде
III четверть (10ч.)			
17.	Рисование «Лошадка».	1	Осуществлять эстетическое воспитание, интерес к предмету
18. 19.	Натюрморт «Кружка, яблоко, груша».	2	Воспитывать интерес к предмету, трудолюбие, ответственность
20.	Беседа «Декоративно-прикладное искусство».	1	Воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений, критическое мышление
21. 22.	Народная роспись. Глиняные изделия народных мастеров.	2	Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету
23.	Украшение контурных изображений посуды.	1	Воспитывать умение работать в группе, самостоятельно.
24.	Беседа «Иллюстрации к сказкам».	1	Воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений, критическое мышление
25.	Рисование «Сказочная птица».	1	Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету
26.	Рисование рамки для рисунка.	1	Воспитывать у обучающихся ответственность, внимательность
IV четверть (8ч.)			
27. 28.	Беседа «Время года – весна».	2	Воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений, критическое мышление
29.	Рисование узора на закладках для книг.	1	Воспитывать творческую самостоятельность
30.	Украшение посуды орнаментом.	1	Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету
31.	Украшение узором яиц к празднику Пасхи.	1	Воспитывать у обучающихся ответственность, внимательность
32. 33.	Иллюстрирование сказки «Колобок».	2	Воспитывать интерес к предмету, трудолюбие, ответственность
34.	Рисование «Летом за грибами».	1	Воспитывать умение работать в парах, в команде

Характеристика контрольно-измерительных материалов

В силу особенностей психофизического развития и имеющихся нарушений, качественно, в полном объеме программный материал способны усвоить отдельные обучающиеся. Остальные дети могут знакомиться с программой в целом, а успешно усваивать только часть знаний и умений.

Стремление обучающегося достигнуть более высоких результатов в учении проявляется в его старательности, исполнительности, усидчивости, затрате времени и сил и т. д., но отсутствие способностей, недостаточный уровень умственного развития могут помешать ребенку иметь значительные достижения в овладении программным материалом.

На уроке изобразительного искусства главной формой контроля является наблюдение за деятельностью обучающихся и практическая работа детей. Педагог обращает внимание на быстроту включения каждого ребенка в работу, умение сосредотачиваться, активно и аккуратно выполнять работу, быть творческим в выполнении заданий, доводить работу до конца.

Оценивание результатов освоения образовательной программы по предмету осуществляется по пятибалльной системе в соответствии с «Положением о системе оценивания обучающихся» Учреждения.

Формы контроля знаний и умений обучающихся по предмету

- **Фронтальная.** Задание предлагается всему классу. Обычно ребята дают краткие ответы с места.
- **Групповая.** Класс разделяется на группы. Каждая группа получает своё задание, которое нужно выполнить совместно.
- **Индивидуальная.** У каждого обучающегося своё задание, которое нужно выполнить. Данная форма подходит для выяснения знаний и способностей отдельного человека.
- **Комбинированная.** Эта форма контроля сочетает в себе три предыдущие.

VI. Календарно-тематическое планирование (Приложение 2).

VII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

Демонстрационные и печатные пособия:

- магнитная доска;
- наборное полотно;
- серии сюжетных картинок «Времена года», «Огород», «Сад» и другие;
- сюжетные картинки к сказкам;
- наборы родо-видовых предметных картинок;
- демонстрационные пособия для уточнения представлений о цвете, размере, величине, предметов; о пространственных и временных представлениях;
- портреты русских художников;

- репродукции картин русских художников;
- муляжи овощей, фруктов;
- строительный материал (кубики);
- геометрические тела;
- наборы трафаретов для рисования;
- таблицы с ДПИ (гжель, хохлома, городец...);
- детские игрушки: кукла, пирамидка, машинка и другие;
- геометрическое лото;
- игры на печатной основе «Что бывает круглое?», «Цвет, форма, величина» и другие;
- образцы рисунков (согласно тематике уроков);
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- принтер.

Интернет-ресурсы и другие электронно-информационные источники, обучающих, справочно - информационных, контролирующих и развивающих компьютерных программ.

- <http://fgosreestr.ru/>
- www.zanimatika.ru
- <http://metodisty.ru>
- www.viki.rdf.ru
- <http://eleklim.ucoz.ru>
- <http://nsportal.ru>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://school-collection.edu.ru>
- Видеоролики о народных промыслах.

Изобразительные материалы для обучающихся:

- альбомы;
- бумага формата А4, А3;
- карандаши простые;
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- клей;
- бумага цветная;
- картон цветной;
- краски акварельные;
- кисти белка № 4, 6, 9;
- кисть колонок № 3;
- гуашь;
- пластилин.

Учебно-методический комплекс:

Для обучающихся	Для учителя
Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва, «Просвещение», 2022 год.	Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 3 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва, «Просвещение», 2022 год
	С.В. Трофимова «Тетрадь цыпленка: изобразительное искусство». М. 2008.
	И. Ю. Фатиева «Изобразительное искусство». М. Мир книги. 2008.
	Н.М.Сокольникова«Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». М. «Академия»». 1999.
	П.П. Жемчугова «Изобразительное искусство (Иллюстрированный словарь школьника)» Литера. 2006.

VIII. Приложения к программе

- Приложение 1.** Характеристика обучающихся по возможностям обучения (В.В. Воронковой).
- Приложение 2.** Календарно-тематическое планирование.

Приложение 1.

Характеристика обучающихся по возможностям обучения (В.В. Воронковой)

Группа	Характеристика группы
I группа: Н.М., Л.Д.	<p>Не испытывают серьезных затруднений в овладении изобразительными умениями. При анализе образца, рисунка обучающиеся придерживаются определенной последовательности, дают полные, довольно точные характеристики. Составляют обучающиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Они хорошо понимают содержание прочитанных текстов, отвечают на вопросы по содержанию, могут соотнести свои ответы с определенным местом текста, озаглавить части текста, составить простейший план, и пересказать текст по плану. Все задания, как легкие, так и трудные, выполняются ими безошибочно или с единичными ошибками, которые они сами могут найти и исправить. На доступном их развитию уровне эти дети овладевают устной и письменной речью.</p> <p>На уроках, в которых указываются конструктивные особенности изделия. В процессе обучения планированию они научаются определять последовательность операций, мысленно представляют их очередность и изменяющийся объект рисования. Могут рассказать план работы и обосновать его. Они сравнительно легко обучаются составлению планов с помощью предметно-операционных и технологических карт, могут извлекать из них необходимую информацию для самостоятельной работы.</p>
II группа: К.Я.	<p>Достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. На уроках нуждаются в определенной помощи при нахождении той или иной особенности объекта, но их умение ориентироваться и планировать развивается достаточно успешно. Изделия, близкие по конструкции и плану работы, чаще всего выполняются ими самостоятельно и правильно. Исполнительская деятельность и словесные отчеты говорят об осознании детьми порядка действий. Обучающиеся довольно успешно применяют имеющиеся знания и умения при выполнении новых изделий, но все же допускают ошибки, связанные с особенностями конструкций изделий, взаиморасположением деталей.</p>
III группа: Е.О., С.С.	<p>Для этих обучающихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. В трудовом обучении обучающиеся этой группы испытывают значительные затруднения при ориентировке в задании и планировании, что проявляется в большом количестве ошибок при</p>

	<p>изготовлении новых изделий; в основном эти ошибки на взаиморасположение деталей, несоблюдение заданных размеров. Перечисленные ошибки возникают из-за того, что на этапе ориентировки в задании в сознании детей не формируется полный и точный образ конечного результата работы. Об этом говорят те факты, что обучающиеся не замечают ошибок в своем изделии или выполненной работе, так как контролируют себя на основе искаженного или неполного образа предмета, сформированного во время предварительной ориентировки. У этих детей нарушен процесс формирования программы деятельности, что проявляется в значительных трудностях планирования предстоящих действий. Им сложно определить логику изготовления предмета, у них страдает полнота и последовательность планов. В их собственных планах наблюдаются пропуски, перестановки. План, составленный с помощью учителя, не осознается ими до конца, поэтому в ходе работы наблюдаются отступления от него, что ведет к ошибкам.</p>
--	--