

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
городского округа Отрадный»**

**РАССМОТРЕНО И
РЕКОМЕНДОВАНО**

МО учителей
Протокол № 1 от 26.08.22 г.
Руководитель МО Кияткина Г.А.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ
школы-интерната г. о. Отрадный
Е.А. Андреев
31.08.2022 г.

ПРОВЕРЕНО

Зам. директора по УВР
Баляева Е.А.
30.08.22 г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе
для обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
2022-2023 учебный год**

Составитель:
учитель начальных классов Сосина Н.Ю.

2022 год

I. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа направлена на реализацию средствами предмета «Изобразительное искусство» основных задач образовательной области «Искусство».

Адаптированная рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).

2. Письмо министерства образования и науки РФ "Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ" от 16 февраля 2015г. № ВК-333/07.

3. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью(интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.

4. Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанные ГБОУ ВПО «Московский городской психолого-педагогический университет» (государственный контракт на выполнение работ для государственных нужд № 07.028.11.0005 от 11 апреля 2014г.). Письмо министерства образования и науки РФ "О введении ФГОС ОВЗ" от 11 марта 2016 № ВК-452/07.

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 “О Федеральной целевой программе развития образования на 2016- 2020 гг.”

6. СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" №28 от 28.09.2020г.

7. Устав.

Адаптированная рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе АООП УО, вариант 1 с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Она адаптирована для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом рекомендаций ПМПК. При составлении программы учитывались следующие особенности обучающихся: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, несформированность операций анализа, синтеза, сравнения. Содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

По уровню обучаемости, проявляющейся в овладении знаниями, умениями и навыками по тем или иным предметам, обучающиеся могут быть разделены на четыре типологические группы (В.В.Воронкова, Павлова П.П.).

Первую группу составляют дети, которые в целом правильно решают предъявляемые им задания. Они наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала.

Вторую группу характеризует замедленный темп продвижения в овладении знаниями, умениями и навыками. Они успешнее реализуют знания в конкретно заданных условиях, так как самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены.

Третья группа обучающихся отличается пассивностью, инертностью психических процессов, нарушениями внимания, что приводит к разнообразным ошибкам. Как правило, эти ученики обучаются по сниженной программе по всем предметам.

Четвертая группа характеризуется тем, что дети обучаются по индивидуальным программам. Для них обозначается система минимальных знаний, обеспечивающих усвоение основ письма, простейшего счета и чтения. Обучать таких детей необходимо в целях их социальной поддержки.

Формирование связной устной и письменной речи у обучающихся затруднено. Их отличает неумение построить фразу. Трудности понимания отчетливо проявляются при чтении текстов задач. Восприятие содержания носит фрагментарный характер. Испытывают значительные затруднения при ориентировке в задании и планировании.

Им трудно понять материал во время фронтального объяснения, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность, низкий темп усвоения материала.

В учебной деятельности обучающиеся постоянно нуждаются в организующей, планирующей помощи и одобрении на всех этапах урока.

Характеристика обучающихся по возможностям обучения (В.В. Воронковой)(приложение 1).

Цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Уроки обучения изобразительному искусству **направлены на:**

- всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;
- формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;
- развитие у детей эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;

- формирование у детей интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
- развитие структурных компонентов художественно-изобразительной деятельности; - развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка. • Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем: - коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

развитии аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

I. **Общая характеристика курса**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение основных видов пространственных (пластических) искусств.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие детей в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства. Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осваивают различные художественные материалы, инструменты, а также некоторые художественные техники.

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес детей к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является выполнение творческих проектов совместно с учителем.

Развитие художественно-образного мышления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы. В основу программы положены **принципы**:

- тематический принцип планирования материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, речевая практика, музыка, ознакомление с окружающим миром, мир природы и человека, ручной труд), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д. Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 5 классе отводится 2 часа в неделю.

При планировании курса учитывается количество учебных недель. Исходя из этого, общее количество часов по учебному предмету в 2021-2022 учебном году составляет - 66ч.

В первой четверти - 17 ч.

Во второй четверти - 14 ч.

В третьей четверти - 21 ч.

В четвёртой четверти -14 ч.

Планирование является примерным. Количество часов, отводимое на ту или иную тему, определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), уровня их знаний и умений.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В 5 классе учитель проводит качественную оценку личностных и предметных результатов освоения учебного предмета обучающимися. К **личностным результатам** освоения адаптированной рабочей программы по изобразительному искусству относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметнопрактической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения предметными результатами - минимальный и достаточный:

Минимальный уровень (для обучающихся 3 группы)	Достаточный уровень (для обучающихся 1 и 2 групп)
Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, обращения	Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения,

и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.	правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.
Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома, Каргополь и др.)
Указывание на некоторые жанры изобразительного искусства.	Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.).
Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки	Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.
Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.	Знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.
Следование при выполнении работы инструкциям учителя.	Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках.
Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы.	Оценка результатов собственной и чужой изобразительной деятельности (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец), корректировка хода практической работы.
Рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции.	Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению.
Узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий	Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение
Передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой.	Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса ориентирована на формирование у обучающихся базовых учебных действий, и обеспечивает формирование у обучающихся с легкой умственной отсталостью личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных учебных действий с учетом их возрастных особенностей. **Базовые учебные действия**, которыми получают возможность овладеть обучающиеся по предмету «Изобразительное искусство» в 5 классе:

Личностные базовые учебные действия:

Личностные учебные действия представлены следующими умениями:

- испытывать чувство гордости за свою страну;
- гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей;

- адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.;
- уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; - активно включаться в общепользую социальную деятельность;
- бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны.

Регулятивные базовые учебные действия:

- принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач; - осуществлять коллективный поиск средств их осуществления;
- осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
- обладать готовностью к осуществлению самоконтроля в процессе деятельности; - адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные базовые учебные действия:

- дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию;
- использовать усвоенные логические операции (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями;
- использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие несложные, доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Коммуникативные базовые учебные действия:

- вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.);
- слушать собеседника,
- вступать в диалог и поддерживать его, использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач;
- использовать доступные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач

Содержание учебного предмета

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Программой предусматриваются следующие виды работы:

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению;
- выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений:

- правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками);
- правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание:

- различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки;
- узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб);
- узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра;
- ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук:

- формирование правильного удержания карандаша и кисточки;
- формирование умения владеть карандашом;
- формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения. Обучение приемам работы в изобразительной деятельности
- (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону; — скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. — приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).
- рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);
- рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);
- штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);
- рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками. Приемы работы красками:

— приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;
— приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;
— приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; — рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д. Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: — правила обведения шаблонов;
— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм.

Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. -Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные).

-Теплые и холодные цвета. Смещение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

-Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. - Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

-Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа.

Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. -

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

-Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

• «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн.

• «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. •

Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.).

• Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики.

Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю., Васнецов, В. Канашевич, А.Куинджи, А. Саврасов, И.Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П.Сезан, И. Шишкин и т.д.

• «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д.

• «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Учебный план по изобразительному искусству

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.	6
2	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины.	8
3	Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас.	9
4	Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее.	8
5	Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?	5
6	Развитие умения рассматривать сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником	4
7	Расширение знаний о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга	12
8	Народное искусство	5
9	Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия	6
10	Музеи мира	2
11	Викторина «Народное искусство»	1
	Итого	66ч

№ п/п	Тема урока	Кол -во часо в	Воспитательный потенциал
1	Беседа по картине А. Рылова «Зелёный шум».	1	Воспитывать любовь к природе, видеть красоту: уходящего лета, наступающей осени; листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени.
2	Рисование с натуры ветки дуба с желудями цветными карандашами.	1	
3	Беседа по картине И. Остроухова «Золотая осень».	1	
4	Рисование с натуры осенней ветки дуба акварельными красками по сырой бумаге.	1	
5	Рисование с натуры осеннего листка клёна акварельными красками способом работы «по-сырому».	1	
6	Рисование с натуры осенних листьев красками.	1	
Блок 2. Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Художники пейзажисты и их картины (8 ч)			
7	Беседа «Пейзаж как жанр изобразительного искусства».	1	Воспитывать любовь к природе, видеть и наблюдать естественную красоту природы
8	Беседа «Алексей Кондратьевич Саврасов и его картина «Грачи прилетели»	1	Воспитывать любовь к изобразительному искусству, воспитание умение рассматривание картин
9	Беседа «Русский художник – пейзажист Иван Иванович Шишкин»	1	
10	Рисование пейзажа гуашью «Береза».	1	Воспитывать любовь к природе, к прекрасному
11	Рисование пейзажа красками «Ель».	1	
12	Рисование пейзажа красками «Сосна».	1	
13	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Осеннее небо без облаков», «Осеннее небо с облаками».	1	Воспитывать аккуратность, усидчивость при выполнении работы
14	Рисование по представлению акварельными красками способом работы по сырому «Река», «Море».	1	
Блок 3. Развитие восприятия картин в жанре натюрморта. Красота вещей вокруг нас (9 ч)			
15	«Что такое натюрморт?»	1	Воспитывать любовь к изобразительному искусству, воспитание умение рассматривание картин
16	Беседа «В.Серов и его картина «Девочка с персиками»	1	
17	Рисование натюрморта с натуры красками «Кринка и стакан».		
2 четверть (14ч)			
18	Рисование натюрморта с натуры красками «Букет в вазе и оранжевый апельсин»	1	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к процессу рисования.
19	Рисование натюрморта с натуры красками «Кувшин, яблоко, сливы»	1	
20	Беседа «Разные сосуды: кувшины, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл).	1	Воспитывать внимательность, аккуратность, точность в движениях
21	Рисование сценки из жизни по придуманному сюжету		

22	Изготовление из бумаги фигур двух кувшинов, кринки и бутылки. Создание аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»	1	Воспитывать аккуратность
23	Рисование натюрморта красками по аппликации «Натюрморт. Кринка, кувшины, бутылка»	1	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к процессу рисования.
Блок 4. Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать ее (8 ч.)			
24	Беседа «Портрет как жанр изобразительного искусства»	1	Воспитывать любовь к прекрасному
25	Рисование портрета человека в профиль простым карандашом	1	Воспитывать познавательную активность, ответственность, смелость суждений
26	Изготовление модели фигуры человека из картона и мягкой проволоки	1	
27	Рисование фигуры человека с подвижной модели простым карандашом.	1	
28	Сюжетное рисование «Дети катаются с горки, сидя на санках и стоя на ногах».	1	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к процессу рисования.
29	Сюжетное рисование «Ребята строят снежную крепость».	1	
30	Сюжетное рисование «Дети лепят снежную бабу»	1	
31	Сюжетное рисование «Дети катаются на лыжах (на коньках)»	1	
3 четверть (21ч) Блок 5. Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга? (5 ч)			
32	Беседа «Как построена книга?»	1	Воспитывать аккуратность, любовь к книгам
33	Рисование обложки книги к сказке	1	
34	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь».	1	
35	Определение размера (величины) изображений. Рисование елок разной величины.	1	Воспитывать усидчивость
36	Рисование яблок и груш разного размера.	1	
37	Беседа по картине Ф. Решетникова «Опять двойка».	1	Воспитывать любовь к прекрасному, к произведениям искусства
38	Составление рассказа-описания по картине Ф. Решетникова «Переэкзаменовка»	1	
39	Составление рассказа-описания по картине К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».	1	
40	Беседа «Скульптура как вид изобразительного искусства»	1	Воспитывать уважение к труду, к людям труда
41	Беседа «Животные в скульптуре»	1	
42	Лепка из пластилина памятника животному	1	
43	Беседа «Красная книга. Зачем она была создана?»	1	
44	Беседа «Художники и скульпторы, изображающие животных»	1	
45	Беседа «Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников». Предметное рисование животного на выбор	1	Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету
46	Лепка животного из Красной книги. Белый медведь. Создание коллективного панно «На Северном полюсе».	1	
47	Рисование красками белого медведя и северного сияния	1	

48 49	Лепка животного из Красной книги. Белый журавль (стерх). Зарисовка цветными карандашами по вылепленному образцу	2	творческую самостоятельность
50	Беседа по картинам С.Виноградова «Весна» и А.Саврасова «Ранняя весна»	1	Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету
51 52	Лепка на картоне картинки пластилином «Посадка дерева»	2	Воспитывать творческую самостоятельность
4 четверть (14ч) Блок 8.			
<i>Народное искусство (5 ч)</i>			
53 54	Беседа «Богородские игрушки»	2	Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету
55	Беседа «Хохломские изделия»	1	
56	Рисование узоров из элементов узоров «золотой хохломы»	1	Воспитывать любовь к народному творчеству
57	Раскрашивание посуды орнаментами «золотой хохломы»	1	
Блок 9.			
<i>Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Ее сходство с плакатом и различия (6 ч)</i>			
58	Беседа «Плакат. Как художник работает над плакатом?»	1	Воспитывать любовь к природе
59 60	Рисование плаката по замыслу «Охраняй природу».	2	
61	Беседа «Открытка. Сходство и различия плаката и открытки»	1	Воспитывать творческую самостоятельность
62 63	Изготовление открытки с использованием акварельных красок и техники работы «пятном» и «по-сырому»	2	Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету
Блок 10.			
<i>Музеи мира (2 ч)</i>			
64	Беседа «Музеи России»		Воспитывать эстетический вкус, интерес к предмету
65	Беседа «Музеи мира»		
Блок 11.			
<i>Викторина «Народное искусство» (1 ч)</i>			
66	Викторина «Народное искусство»		Воспитывать любовь к народному творчеству

Характеристика контрольно-измерительных материалов

В 5 классе оценивание успеваемости по предмету проходит согласно Положению о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости, порядке перевода в следующий класс.

В силу особенностей психофизического развития и имеющихся нарушений, качественно, в полном объеме программный материал способны усвоить отдельные обучающиеся. Остальные дети могут знакомиться с программой в целом, а успешно усваивать только часть знаний и умений.

Стремление обучающегося достигнуть более высоких результатов в учении проявляется в его старательности, исполнительности, усидчивости, затрате времени и сил и т. д., но отсутствие способностей, недостаточный уровень умственного развития могут помешать ребенку иметь значительные достижения в овладении программным материалом.

На уроке изобразительного искусства главной формой контроля является наблюдение за деятельностью обучающихся и практическая работа детей. Педагог обращает внимание на быстроту включения каждого ребенка в работу, умение сосредотачиваться, активно и аккуратно выполнять работу, быть творческим в выполнении заданий, доводить работу до конца.

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

Демонстрационные и печатные пособия:

- магнитная доска;
- наборное полотно;
- серии сюжетных картинок «Времена года и другие»;
- сюжетные картинки к сказкам;
- наборы родо-видовых предметных картинок;
- демонстрационные пособия для уточнения представлений о цвете, размере, величине, предметов; о пространственных и временных представлениях;
- портреты русских художников;
- репродукции картин русских художников;
- муляжи овощей, фруктов;
- геометрические тела;
- наборы трафаретов для рисования;
- таблицы с ДПИ (гжель, хохлома, городец...);
- образцы рисунков (согласно тематике уроков);
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- принтер.

Интернет-ресурсы и другие электронно-информационные источники, обучающих, справочно - информационных, контролирующих и развивающих компьютерных программ.

- <http://fgosreestr.ru/>
- www.zanimatika.ru
- <http://methodisty.ru>
- www.viki.rdf.ru
- <http://eleklm.ucoz.ru>
- <http://nsportal.ru>
- <http://pedsovet.su/>

- <http://school-collection.edu.ru>
- Видеоролики о народных промыслах.

Изобразительные материалы для обучающихся:

- альбомы;
- бумага формата А4, А3;
- карандаши простые;
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- клей;
- бумага цветная;
- картон цветной;
- краски акварельные;
- кисти белка № 4, 6, 9;
- кисть колонок № 3;
- гуашь;
- пластилин.

Учебно-методический комплекс:

Для обучающихся	Для учителя
Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва, «Просвещение», 2022 год.	Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва, «Просвещение», 2022 год
	С.В. Трофимова «Тетрадь цыпленка: изобразительное искусство». М. 2008.
	И. Ю. Фатиева «Изобразительное искусство». М. Мир книги. 2008.
	П.П. Жемчугова «Изобразительное искусство (Иллюстрированный словарь школьника)» Литера. 2006.

II. Приложения к программе

Приложение 1. Характеристика обучающихся по возможностям обучения (В.В. Воронковой).

Приложение 2. Календарно-тематическое планирование.

Приложение 1.

Характеристика обучающихся по возможностям обучения (В.В. Воронковой)

Группа	Характеристика группы
1 группа	Не испытывают серьезных затруднений в овладении изобразительными умениями. При анализе образца, рисунка

<p>па: (Т.Д., З.А.)</p>	<p>обучающиеся придерживаются определенной последовательности, дают полные, довольно точные характеристики. Составляют обучающиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Они хорошо понимают содержание прочитанных текстов, отвечают на вопросы по содержанию, могут соотнести свои ответы с определенным местом текста, озаглавить части текста, составить простейший план, и пересказать текст по плану. Все задания, как легкие, так и трудные, выполняются ими безошибочно или с единичными ошибками, которые они сами могут найти и исправить. На доступном их развитию уровне эти дети овладевают устной и письменной речью.</p> <p>На уроках, в которых указываются конструктивные особенности изделия. В процессе обучения планированию они научаются определять последовательность операций, мысленно представляют их очередность и изменяющийся объект рисования. Могут рассказать план работы и обосновать его. Они сравнительно легко обучаются составлению планов с помощью предметно-операционных и технологических карт, могут извлекать из них необходимую информацию для самостоятельной работы.</p>
<p>II группа: (В.С., Г.С.)</p>	<p>Достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. На уроках нуждаются в определенной помощи при нахождении той или иной особенности объекта, но их умение ориентироваться и планировать развивается достаточно успешно. Изделия, близкие по конструкции и плану работы, чаще всего выполняются ими самостоятельно и правильно. Исполнительская деятельность и словесные отчеты говорят об осознании детьми порядка действий. Обучающиеся довольно успешно применяют имеющиеся знания и умения при выполнении новых изделий, но все же допускают ошибки, связанные с особенностями конструкций изделий, взаиморасположением деталей.</p>
<p>III группа: (Г.И., Н.В., Б.Д., К.К.)</p>	<p>Для этих обучающихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. В трудовом обучении обучающиеся этой группы испытывают значительные затруднения при ориентировке в задании и планировании, что проявляется в большом количестве ошибок при изготовлении новых изделий; в основном эти ошибки на взаиморасположение деталей, несоблюдение заданных размеров. Перечисленные ошибки возникают из-за того, что на этапе ориентировки в задании в сознании детей не формируется полный и</p>

	<p>точный образ конечного результата работы. Об этом говорят те факты, что обучающиеся не замечают ошибок в своем изделии или выполненной работе, так как контролируют себя на основе искаженного или неполного образа предмета, сформированного во время предварительной ориентировки. У этих детей нарушен процесс формирования программы деятельности, что проявляется в значительных трудностях планирования предстоящих действий. Им сложно определить логику изготовления предмета, у них страдает полнота и последовательность планов. В их собственных планах наблюдаются пропуски, перестановки. План, составленный с помощью учителя, не осознается ими до конца, поэтому в ходе работы наблюдаются отступления от него, что ведет к ошибкам.</p>
--	---