

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Отрадный»**

---

**РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО**

МО учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 26.08.22 г.  
Руководитель МО Еремеева И.В.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы-интерната  
г. о. Отрадный  
Е.А. Андреев  
31.08.22 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР  
Е.А.Баляева  
30.08.22 г.

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Музыка и пение» в 8 классе  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
2022-2023 учебный год**

Составитель: учитель музыки  
Кочнева О.В.

2022 год

## **I. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа направлена на реализацию средствами учебного предмета «Музыка» основных задач образовательной области «Искусство».

Адаптированная рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).

2. Письмо министерства образования и науки РФ «Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ» от 16 февраля 2015г. № ВК-333/07.

3. Письмо министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.

5. Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанные ГБОУ ВПО «Московский городской психолого-педагогический университет» (государственный контракт на выполнение работ для государственных нужд № 07.028.11.0005 от 11 апреля 2014г.). Письмо министерства образования и науки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11 марта 2016 № ВК-452/07.

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016- 2020 гг.»

7. СП 2.4.3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Устав ГБОУ школы-интерната г. о. Отрадный.

9. Адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ школы-интерната г. о. Отрадный.

**Целевая аудитория:** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 8 класса.

**Характеристика обучающихся по возможностям обучения (В.В. Воронковой)**

### **I группа**

Составляют обучающиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. На доступном их развитию уровне эти дети овладевают устной и письменной речью. Достаточно хорошо владеют певческими способностями, быстро запоминают слова песен. Любят прослушивать музыкальные произведения, их элементарно анализируют.

### **II группа**

Достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Эти обучающиеся овладевают связной устной и письменной речью, но в то же время для успешной передачи своих мыслей им нужна помощь учителя в виде наводящих

вопросов, подробного плана, различных видов наглядности. Медленно запоминают текст новых песен, но воспроизводят хорошо и заученные слова помнят долго. Любят прослушивать музыкальные произведения, их элементарно анализируют с помощью учителя.

### **III группа**

Относятся обучающиеся, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Формирование связной устной и письменной речи у этих детей затруднено. Их отличает неумение построить фразу. Нередко содержание текста понимается искаженно. Тексты песен запоминают долго, помнят плохо, воспроизводят с ошибками. Любят прослушивать музыкальные произведения, но их анализировать не могут.

### **IV группа**

В свете современных требований к образованию художественные умения могут выступать лишь в качестве средства, но никак не цели обучения. В данной программе музыка является, прежде всего, средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. общего развития ребёнка, подготовки его к активной жизни в социуме.

**Цель** – формирование основ музыкальной культуры обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как неотъемлемой части духовной культуры личности.

Адаптированная рабочая программа направлена на формирование умения самостоятельно ориентироваться в работе, т. е. музыка рассматривается как средство познания окружающего мира и своей роли в нем как преобразователя.

Исходя из основной цели, **задачами** обучения музыки являются:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);
- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- формирование у обучающихся элементарных представлений и умений о процессах сочинения, аранжировки, звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения, а также самостоятельного использования доступных технических средств для реализации потребности в слушании музыкальных произведений в записи;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

Музыка как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки музыки при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию

личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Отличительной особенностью программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы, изобразительного и театрального искусства. За счет этого достигаются межпредметные связи, особенно актуальные в условиях интеграции общего и дополнительного образования.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

## **III. Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение учебного предмета «Музыка» в 8 классе начальной школы отводится 1 час в неделю.

При планировании курса учитывается количество учебных недель. Исходя из этого, общее количество часов по учебному предмету в 2022 -2023 учебном году составляет - 34ч.

В первой четверти - 9 ч.

Во второй четверти - 7 ч.

В третьей четверти - 11ч.

В четвёртой четверти - 7 ч.

Планирование является примерным. Количество часов, отводимое на ту или иную тему, определяется с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся, уровня их знаний и умений.

## **IV. Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В 8 классе учитель проводит качественную оценку личностных и предметных результатов освоения учебного предмета обучающимися.

К **личностным результатам** освоения адаптированной рабочей программы по музыке относятся:

- готовность к творческому взаимодействию в различных видах музыкальной деятельности на основе сотрудничества, толерантности, взаимопонимания и принятыми нормами социального взаимодействия;
- положительная мотивация к занятиям различными видами музыкальной деятельности;
- готовность к практическому применению приобретенного музыкального опыта в урочной и внеурочной деятельности, в том числе, в социокультурных проектах;
- сформированность музыкально-эстетических предпочтений, потребностей, ценностей, чувств и оценочных суждений;
- формирование чувства гордости за свою Родину - начальной гражданской позиции;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения **предметными результатами** - минимальный и достаточный:

<b>Минимальный уровень (для обучающихся 3 группы)</b>	<b>Достаточный уровень (для обучающихся 1 и 2 групп)</b>
Определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой.	Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой.
Подпевать знакомые песни в хоровом исполнении с музыкальным сопровождением.	Исполнять знакомые песни с музыкальным сопровождением и без него.
Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара).	Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.).
Умение определять жанр музыкального произведения с помощью учителя.	Умение определять жанр музыкального произведения.
Эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений.	Эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений.
Игра на знакомых детским музыкальных инструментах с помощью учителя.	Игра на знакомых детским музыкальных инструментах.
Узнавать знакомые по характеру и звучанию танцы.	Различать разнообразные по характеру и звучанию танцы.
Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов, правильная передача мелодии.	Выразительное, слаженное достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.
Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни с помощью учителя.	Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни с помощью учителя.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Рабочая программа по музыкальному искусству для 8 класса ориентирована на формирование у обучающихся базовых учебных действий, и обеспечивает формирование у обучающихся с легкой умственной отсталостью личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных учебных действий с учетом их возрастных особенностей.

**Базовые учебные действия**, которыми получают возможность овладеть обучающиеся по предмету «Музыка» в 8 классе:

**Планируемые результаты** освоения базовых учебных действий по музыке в 8 классе:

***Личностные базовые учебные действия:***

- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;
- положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- развитие чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями;
- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе, готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

***Регулятивные базовые учебные действия:***

- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем/доступном темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов;
- адекватно работать с музыкальными инструментами и звучащими игрушками;
- принимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных произведений;
- принимать и выполнять инструкцию к учебному заданию.

***Познавательные базовые учебные действия:***

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале, пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями, наблюдать;
- работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях);
- проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- строить рассуждения о доступных наглядно воспринимаемых свойствах музыки.

***Коммуникативные базовые учебные действия:***

- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников ситуации взаимодействия;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

Для оценки сформированности каждого действия используется следующая система оценки:

0 баллов - действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;

1 балл - смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла - преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла - способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;

4 балла - способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;

5 баллов - самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения. В соответствии с требованиями Стандарта обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) организация самостоятельно определяет содержание и процедуру оценки БУД.

## **V. Содержание учебного предмета**

Содержание обучения музыки имеет практическую направленность: все знания обучающихся, получаемые ими на уроках, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации.

Основу содержания Программы составляют: произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки; основные жанры русских народных песен; песенность как основная черта русской народной и профессиональной музыки; народные истоки в творчестве русских композиторов. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными

представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений; эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру; умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения; умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия); умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению; умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание); представлениями о сольном и хоровом пении; о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр); представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации шадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется: обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки); работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании; формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения); развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии); активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально); развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне; развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента; дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух; развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные



средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен; пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzoriano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко); укрепление и постепенное расширение певческого диапазона си – ми 2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Дети осваивают умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Иметь представление о жанрах: песня, танец, марш. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: быстро, медленно. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты, звукозаписывающее и воспроизводящее оборудование.

Определение сильной доли в такте: марш, вальс, полька.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

#### Учебный план рабочей программы по музыке

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	<p><b>Восприятие музыки</b></p> <p><b>Репертуар для слушания:</b> произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.</p> <p><b>Примерная тематика произведений:</b> о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.</p> <p><b>Слушание музыки:</b> Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке. Народная музыка в творчестве композиторов. Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.</p>	11
2	<p><b>Пение:</b> Исполнение песенного материала в диапазоне си - ми 2 , однако крайние звуки используются довольно редко. Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);</li> <li>• эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;</li> <li>• выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;</li> <li>• пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;</li> </ul>	14

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.</li> </ul> <p>Певческие упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• пение на одном звуке, на разные слоги;</li> <li>• пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;</li> <li>• пение попевок с полутоновыми интонациями;</li> <li>• пение с закрытым ртом;</li> <li>• совершенствование певческого дыхания;</li> <li>• упражнения на чистое округленное интонирование;</li> <li>• вокально-хоровые распевания на песнях;</li> <li>• пение без сопровождения.</li> </ul>	
3	<p align="center"><b>Элементы музыкальной грамоты</b></p> <p><b>Содержание:</b>  Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений.  Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.  Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.</p>	3
4	<p align="center"><b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра</b></p> <p><b>Репертуар для исполнения:</b> фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.</p> <p><b>Жанровое разнообразие:</b> марш, полька;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);</li> <li>- обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;</li> <li>- обучение игре на фортепиано.</li> </ul>	6
<b>Итого:</b>		34

### **Характеристика контрольно-измерительных материалов**

В 8 классе оценивание успеваемости по предмету проходит согласно Положению о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости, порядке перевода в следующий класс.

В силу особенностей психофизического развития и имеющихся нарушений, качественно, в полном объеме программный материал способны усвоить отдельные обучающиеся. Остальные дети могут знакомиться с программой в целом, а успешно усваивать только часть знаний и умений.

Стремление обучающегося достигнуть более высоких результатов в учении проявляется в его старательности, исполнительности, усидчивости, затрате времени и сил и т. д., но отсутствие способностей, недостаточный уровень умственного развития могут помешать ребенку иметь значительные достижения в овладении программным материалом.

На уроках музыки главной формой контроля является наблюдение за деятельностью обучающихся и практическая работа детей. Педагог обращает внимание на быстроту включения

каждого ребенка в работу, умение сосредотачиваться, быть творческим в выполнении заданий, доводить работу до конца.

## VI. Календарно-тематическое планирование<sup>1</sup>

### VII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

Освоение учебного предмета «Музыка» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

#### *Демонстрационные и печатные пособия:*

- демонстрационный комплект «Музыкальные инструменты»;
- таблицы нот;
- портреты композиторов;
- наборное полотно;
- магнитная доска;
- серии сюжетных картинок («Времена года» и др.);
- сюжетные картинки к музыкальным сказкам;
- реальные и натуральные объекты, отражающие тематику изучаемых музыкальных произведений;
- музыкально-дидактические игры.

#### *Технические средства обучения:*

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- аудио- и видео- записи музыкальных произведений;
- магнитофон.

#### *Детские музыкальные инструменты и звучащие игрушки:*

- музыкальные инструменты (бубны, губная гармошка, дудочка, металлофон, барабаны, маракасы, ложки, треугольник и др.);
- свистки;
- звучащие игрушки (погремушки, ксилофон, бубенцы и др.).

*Интернет-ресурсы и другие электронно-информационные источники, обучающих, справочно - информационных, контролирующих и развивающих компьютерных программ.*

- <http://fgosreestr.ru/>
- [www.zanimatika.ru](http://www.zanimatika.ru)
- <http://metodisty.ru>
- [www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru)
- <http://eleklm.ucoz.ru>
- <http://nsportal.ru>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://school-collection.edu.ru>
- Азбука искусства. Как научиться понимать картину (Jewel) (диск CD-ROM). 2 класс.

---

<sup>1</sup> См. Приложение 1.

- Видеоролики с исполнениями музыкальных произведений, соответствующих темам уроков.
- Видеозаписи мультфильмов с музыкальными произведениями, соответствующих темам уроков.

**Учебно-методический комплекс:**

Учебник: -

Дополнительная литература для учителя:

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник. 2013.

Буравлёва И.А. Программа по музыке 0-4 кл. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 кл./ под ред. И.М. Бгажноковой – СПб: Просвещение, 2008.

Дмитриева Л.Г. Н.М. Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.

Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.

**Приложение 1.**

**Календарно-тематическое планирование**

(1 четверть, 9 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1	Вводный урок	1	02.09.22	Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка	Прививать традицию приветствия, настрой на позитив. Знакомство обучающихся с музыкальным кабинетом, правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Выявление предыдущего музыкального опыта, интересов и предпочтений обучающихся. Хоровое пение: исполнение известных и любимых детьми песен. Слушание музыки:	1.Музыкальное приветствие. 2.Беседуют о правилах нахождения на уроках музыки. 3.Вспоминают прошедший репертуар. 4.Обсуждают что понравилось в прошедшем году, а что хотелось бы услышать в этом. 5.Поют попевку: «Ми-и-я, ми-и-я-а-а-ми.» 6.Повторяют известные детьми песни: 7.Прощаются по музыкальному.

					детские песни популярных отечественных композиторов. Музыкально-дидактическая игра на определение темпа музыки.	
2	Народная музыка в творчестве русских композиторов-классиков	2	09.09.22, 16.09.22	Расширить представление о народной музыке в творчестве композиторов	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Восприятие музыки. Обучение элементам музыкальной грамотности. Развитие песенных навыков. Прививать традицию прощального пропевания в конце урока музыки.	1.Музыкальное приветствие. 2.Беседа о народной музыке в творчестве композиторов-классиков: М.И.Глинка, П.И. Чайковский. 3.Слушают: «Камаринская» комп.М.И.Глинка; П.И. Чайковский «Черевички.Русская пляска и пляска запорожцев». 4.Определяютна слух темп, динамику. 5.Поют попевку: «Ми-и-я, ми-и-я-а-а-ми.» 6.Разучивают песню: «Ах, улица широкая»р.н. 7.Прощаются по музыкальному.
3	Лирика в музыке	3	23.09.2022, 30.09.2022, 07.10.2022.	Дать представление о лирической музыке и ее композиторах	Закрепить традицию приветствия, настрой на позитив. Восприятие музыки. Обучение элементам музыкальной грамотности. Развитие песенных навыков. Прививать традицию прощального пропевания в конце урока музыки.	1.Музыкальное приветствие. 2.Беседа о лирической музыке и композиторах: 3.Слушают: «Ах, ты, ночь ли ,ноченька»комп.М.И .Глинка, сл.А.А.Дельвига 4.Знакомятся с средствами музыкальной выразительности- лад. 5. .Поют попевку: «Ми-и-я, ми-и-я-а-а-ми.» 6.Разучивают песню: «Тонкая рябина»р.н., «Ах, улица широкая»р.н. 6. Прощаются по музыкальному.
4	Юмор в музыке	2	14.10.2022, 21.10.2022.	Дать представление о теме	Закрепить традицию приветствия,	1.Музыкальное приветствие. 2.Беседа о юморе в

				юмора в музыке и ее композиторах Обобщающий урок в виде небольшого тематического концерта.	настрой на позитив. Восприятие музыки. Обучение элементам музыкальной грамотности. Совершенствование песенных навыков. Прививать традицию прощального пропевания в конце урока музыки.	музыке и ее композиторах: 3.Слушают: муз Б.Чайковскийиз к/ф «ЖенитьбаБальзаминова»; комп И.Бах «Шутка». 4.Знакомство с метроритмом. 5.Распев на речевых скороговорках. 6.Разучивание народных частушек; повторение «Тонкая рябина»р.н., «Ах, улица широкая»р.н. 7.Прощаются по музыкальному.
5.	Обобщение по темам: Народная музыка в творчестве русских композиторов-классиков; Лирика в музыке; Юмор в музыке.	1	28.09.22	Закрепление полученных знаний по данной теме.	Слушание. М.И.Глинка, П.И.Чайковский. 3.Слушают: «Камаринская» комп.М.И.Глинка; П.И.Чайковский «Черевички.Русская пляска и пляска запорожцев». «Ах, ты, ночь ли ,ноченька»комп. М.И.Глинка, сл.А.А.Дельвига Б.Чайковскийиз к/ф «ЖенитьбаБальзамина»; комп И.Бах «Шутка». Хоровое пение. «Ах, улица широкая»р.н.; «Тонкая рябина»р.н.; Русс. народные частушки. Музыкальная грамота. Темп, динамика, лад, метроритм.	1. Приветственная песенка. 2.Слушание. овладевают: умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений. 7.Итоговое исполнение пройденного песенного репертуара.

(2 четверть, 7 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1	Симфоническая музыка	5	11.11.22, 18.11.22, 25.11.22	Через музыку Г.В. Свиридова	Слушание: Г.Свиридов: «Тройка», «Вальс»,	1.Музыкальное приветствие «Доброе утро!»

		02.12.22 09.12.22	<p>воспитывать любовь и интерес к симфонической музыке, создать условия для формирования представлений учащихся о музыкальных иллюстрациях через осмысление музыкального образа на основе повести А. С. Пушкина «Метель». Расширить представление о средствах музыкальной выразительности, сформировать представление о лирических и драматических образах в музыке на примере музыки Г. Свиридова, развивать представление о широких связях музыки и литературы, сформировать понятия: жанр – музыкальные</p>	<p>«Романс», «Венчание», «Марш». Пение: «Город золотой» - муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова; «Есть только миг». Из кинофильма «земля Санникова»- муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева; «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева; «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева; Сага. «Я тебя никогда не забуду» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского; «Мой белый город» - муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева; «Будь со мною ...» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Музыкальная грамота: лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>2. Называют определение, что такое симфонический оркестр. 3. Рассказывают о том, чьи образы литературного сочинения легли в основу музыки Г. В. Свиридова. 4. Определяют жанровость частей входящих в произведение (романс, вальс, марш). 4. Слушают музыкальное произведение «Тройка». 5. Распевают попевки: «Ди-ду-ди-ду-ди», «Лема-лема-ле». 6. Поют ровным звуком, не выкрикивая предложенные песни. 7. Знакомятся с определениями: лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. 8. Слаженно и ритмично играют на музыкальных инструментах в сопровождении мелодии.</p>
--	--	----------------------	--	---	---

				<p>иллюстрации; научатся понимать, что симфоническая музыка выразительная и изобразительная.</p> <p>Продолжить работу над голосом и вокально-хоровыми навыками.</p> <p>Продолжать закреплять навык игры на музыкальных инструментах.</p>		
2	Обобщение по теме: Симфоническая музыка	1	16.12.22	<p>Закрепить знания о симфонической музыки.</p>	<p>Слушание: Г.Свиридов: «Тройка», «Вальс», «Романс», «Венчание», «Марш».</p> <p>Пение: «Город золотой» - муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова; «Есть только миг». Из кинофильма «земля Санникова»- муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева; «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева; «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич ме</p>	<p>1.Музыкальное приветствие «Доброе утро!»</p> <p>2.Слушают определение, что такое симфонический оркестр.</p> <p>3.Беседа о том, чьи образы литературного сочинения легли в основу музыки Г.В.Свиридова.</p> <p>4. Определяют жанровость частей входящих в произведение(романс, вальс, марш).</p> <p>5.Слушают муз произведение «Тройка», «Вальс», «Романс», «Венчание», «Марш».</p> <p>6.Распевают попевки: «Ди-ду-ди-ду-ди», «Лема-лема-ле».</p> <p>7.Поют ровным звуком, не выкрикивая предложенные песни.</p> <p>8. Называют определения :лад,</p>



					<p>няет профессию» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева; Сага. «Я тебя никогда не забуду» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского; «Мой белый город» - муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева; «Будь со мною ...» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Музыкальная грамота: лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Игра на музыкальных инструментах.</p>	<p>метроритм, мелодия, гармония, тембр. 8.Слаженно и ритмично играют на музыкальных инструментах в сопровождении мелодии. ..</p>
3	Контрольный обобщающий урок по теме: Симфоническая музыка	1	23.12.22	Концерт по разученному репертуару.	<p>«Город золотой» - муз. Ф. Милано, сл. А. Хвостова и А. Волохонского, обр. Б. Гребенщикова; «Есть только миг». Из кинофильма «земля Санникова»- муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева; «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева; «Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева; Сага. «Я тебя никогда не забуду» Из рок-оперы «Юнона и Авось» - муз. А. Рыбникова, сл. А.</p>	<p>Эмоционально и выразительно исполняют песенный репертуар, слаженно играют на музыкальных инструментах. Получают от своего исполнения положительные эмоции.</p>

					Вознесенского; «Мой белый город» - муз. Е. Доги, сл. В. Лазарева; «Будь со мною ...» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	
--	--	--	--	--	--	--

(3 четверть, 11 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1.	Тема: творчество композитора С. Прокофьева	4	13.01.23, 20.01.23, 27.01.23, 03.02.23.	Дать представление о творчестве С. Прокофьева Совершенство певческих навыков.	Слушание: «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский». Пение: «Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь»- муз. Н. Богословского, сл. Б. Ласкина. «Пожелание»- муз. и сл. Б. Окуджавы. «Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» - муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере. Музыкальная грамота: Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Игра на муз. инструментах: (деревянные ложки)	1. Музыкальное приветствие. 2. Беседа о творчестве С. Прокофьева. 3. Слушают: Предложенное произведение. 4. Поют попевку: «Ми-и-я, ми-и-я-а-а-ми.» 5. Разучивают предложенную песню. 6. Вспоминают средства муз. выразительности. 7. Ритмично играют на деревянных ложках под простейшую мелодию. 8. Прощаются по музыкальному.
2.	Обобщение темы: творчество композитора С.	1	10.02.23.	Закрепление полученных качеств по данной теме.	Слушание: «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр	1. Музыкальное приветствие. 2. Беседа о творчестве С. Прокофьева. 3. Слушают: Предложенное

	Прокофьев а				<p>Невский».</p> <p>Пение: «Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь»-муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина. «Пожелание»-муз.и сл. Б. Окуджавы. «Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» - муз. В. Гевиксмана, сл. Г. Фере.</p> <p>Музыкальная грамота:Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.</p> <p>Игра на муз.инструментах: (деревянные ложки)</p>	<p>произведение.</p> <p>4.Поют попевку: «Ми-и-я, ми-и-я-а-а-ми.»</p> <p>5..Разучивают предложенную песню.</p> <p>6.Вспоминают свредствамуз.выразительности.</p> <p>7.Ритмично играют на деревянных ложках под простейшую мелодию.</p> <p>8.Прощаются по музыкальному.</p>
3.	Тема: творчество композитора А. Хачатуряна.	5	17.02.23, 24.02.23, 03.03.23, 10.03.23, 17.03.23.	<p>Дать представление о творчестве А. Хачатуряна</p> <p>Совершенство певческих навыков.</p>	<p>Слушание: А.Хачатурян «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».</p> <p>Пение: «Старый клен». Из кинофильма «Девчата» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского; «Когда весна придет» Из кинофильма «Весна на Заречнойулице» - муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова; «Рассвет-чародей»-муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.</p> <p>Музыкальная грамота:Повторение</p>	<p>1.Музыкальное приветствие.</p> <p>2.Беседа о творчестве С. Прокофьева.</p> <p>3.Слушают: Предложенное произведение.</p> <p>4.Поют попевку: «Ми-и-я, ми-и-я-а-а-ми.»</p> <p>5..Разучивают предложенную песню.</p> <p>6.Вспоминают свредствамуз.выразительности.</p> <p>7.Ритмично играют на деревянных ложках под простейшую мелодию.</p> <p>8.Прощаются по музыкальному.</p>

					е определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Игра на муз.инструментах: деревянные ложки.	
4.	Обобщение темы: творчество композитора А. Хачатуряна.		24.03.23.	Закрепление полученных качеств по данной теме.	<p>Слушание: А.Хачатурян «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».</p> <p>Пение: «Старый клен». Из кинофильма «Девчата» муз. А. Пахмутовой, сл. М. Матусовского; «Когда весна придет» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» - муз. Б. Мокроусова, сл. А. Фатьянова; «Рассвет-чародей»- муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.</p> <p>Музыкальная грамота: Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Игра на муз.инструментах: деревянные ложки</p>	<p>1.Музыкальное приветствие.</p> <p>2.Беседа о творчестве С. Прокофьева.</p> <p>3.Слушают: Предложенное произведение.</p> <p>4.Поют попевку: «Ми-и-я, ми-и-я-а-а-ми.»</p> <p>5.Разучивают предложенную песню.</p> <p>6.Вспоминают средства муз.выразительности.</p> <p>7.Ритмично играют на деревянных ложках под простейшую мелодию.</p> <p>8.Прощаются по музыкальному.</p>

(4 четверть, 7 часов)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Цель занятия	Содержание занятия	Деятельность обучающихся
1.	Тема: Песни военных лет 1941г.-	4	07.04.23, 14.04.23, 21.04.23, 28.04.23.	Расширить знания о многожанровости песен.	Слушание: «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»-	1.Музыкальное приветствие. 2.Беседа о творчестве С. Прокофьева.

	1945г.			Совершенство певческих навыков.	<p>муз. В. Соловьева Седого, сл. А. Фатьянова. «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» - муз.и сл. Б. Окуджавы. Пение: «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»- муз. В. Соловьева Седого, сл. А. Фатьянова. «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» - муз.и сл. Б. Окуджавы. Муз.грамота:</p> <p>Игра на муз.инструменте: деревянные ложки.</p>	<p>3.Слушают: Предложенное произведение. 4.Поют попевку: «Ми-и-я, ми-и-я-а-а-ми.» 5..Разучивают предложенную песню. 6.Вспоминают свредствамуз.выразительности. 7.Ритмично играют на деревянных ложках под простейшую мелодию. 8.Прощаются по музыкальному.</p>
2.	Обобщение темы: Песни военных лет 1941г.- 1945г.	1	05.05.23.	Закрепление полученных качеств по данной теме.	<p>Слушание: «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»- муз. В. Соловьева Седого, сл. А. Фатьянова. «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» - муз.и сл. Б. Окуджавы. Пение: «Где же вы теперь, друзья-однополчане?»- муз. В. Соловьева Седого, сл. А. Фатьянова.</p>	<p>1.Музыкальное приветствие. 2.Беседа о творчестве С. Прокофьева. 3.Слушают: Предложенное произведение. 4.Поют попевку: «Ми-и-я, ми-и-я-а-а-ми.» 5..Разучивают предложенную песню. 6.Вспоминают свредствамуз.выразительности. 7.Ритмично играют на деревянных ложках под простейшую мелодию. 8.Прощаются по музыкальному.</p>

					«День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» - муз.и сл. Б. Окуджавы. Муз.грамота: Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр. Игра на муз.инструменте: деревянные ложки.	
3.	Тема: Д. Шостакович.	1	12.05.23.	Знакомство с отечественными композиторами Д. Шостаковичем. Совершенствовать певческие навыки.	Слушание: Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская». Пение: «Гимн Российской Федерации» - муз. А. Александрова, сл.С. Михалкова. Муз.грамота: Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, тембр. Игра на муз.инструменте: деревянные ложки.	1.Музыкальное приветствие. 2.Беседа о творчестве С. Прокофьева. 3.Слушают: Предложенное произведение. 4.Поют попевку: «Ми-и-я, ми-и-я-а-а-а-ми.» 5..Разучивают предложенную песню. 6.Вспоминают средства муз.выразительности. 7.Ритмично играют на деревянных ложках под простейшую мелодию. 8.Прощаются по музыкальному.
4.	Обобщение темы: Д. Шостакович.	1	19.05.23.	Закрепление полученных качеств по данной теме.	Слушание: Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская». Пение: «Гимн Российской Федерации» - муз.	1.Музыкальное приветствие. 2.Беседа о творчестве С. Прокофьева. 3.Слушают: Предложенное произведение. 4.Поют попевку: «Ми-и-я, ми-и-я-а-а-а-ми.»

					<p>А. Александрова, сл.С. Михалкова. Муз.грамота: Повторение определения средств музыкальной выразительности - темп, динамика, лад, метроритм, тембр. Игра на муз.инструменте: деревянные ложки</p>	<p>5..Разучивают предложенную песню. 6.Вспоминают свредствамуз.выразительности. 7.Ритмично играют на деревянных ложках под простейшую мелодию. 8.Прощаются по музыкальному.</p>
--	--	--	--	--	---	---

**Аннотация к адаптированной рабочей программе по учебному предмету «Музыка и пение». 8 класс.**

*Нормативная база программы:*

10. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов под редакцией В.В. Воронковой - Москва «Просвещение», 2011г.
11. Приказ Министерства образования РФ от 10.04.02 г. №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии».
12. Письмо Минобразования РФ от 18.09.02 « 29/2331-6 «О применении базисных учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений Российской Федерации» (1 вариант для обучающихся с лёгкой степенью умственной отсталости).

Предметная область:	Искусство
Предмет:	Музыка и пение
Этап реализации, класс:	8
Количество часов в неделю:	1 ч.
Общее количество часов:	34ч.
Контрольные работы:	нет
Срок реализации:	1 год
Описание программы:	<p>Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.</p> <p>«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у</p>

	<p>обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.</p> <p>Отличительной особенностью программы является охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает включение в контекст уроков музыки сведений из истории, литературы, изобразительного и театрального искусства. За счет этого достигаются межпредметные связи, особенно актуальные в условиях интеграции общего и дополнительного образования.</p> <p>Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.</p>
Автор(ы) рабочей программы:	Учитель музыки: Кочнева О.В.
Учебно-методический комплект	<u>Учебник:</u> нет <u>Автор(ы):</u> <u>Год издания:</u> <u>Издательство:</u>