

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Отрадный»**

---

**РАССМОТРЕНО И РЕКОМЕНДОВАНО**

МО учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 26.08.22 г.  
Руководитель МО Еремеева И.В.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ школы-интерната  
г. о. Отрадный  
Е.А. Андреев  
31.08.22 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР  
Е.А. Баляева  
30.08.22 г.

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство»  
в 1 классе  
для обучающихся с умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями), вариант 1  
2022-2023 учебный год**

Составитель:  
учитель начальных классов  
И.В. Еремеева

2022 год

## **I. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа направлена на реализацию средствами предмета «Изобразительное искусство» основных задач образовательной области «Искусство».

Адаптированная рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).

2. Письмо министерства образования и науки РФ «Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ» от 16 февраля 2015г. № ВК-333/07.

3. Письмо министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.

5. Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанные ГБОУ ВПО «Московский городской психолого-педагогический университет» (государственный контракт на выполнение работ для государственных нужд № 07.028.11.0005 от 11 апреля 2014г.). Письмо министерства образования и науки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11 марта 2016 № ВК-452/07.

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016- 2020 гг.»

7. СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Устав.

9. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1), подготовительный (первый), 1 – 4 классы ГБОУ школы-интерната г. о. Отрадный.

В данной программе изобразительное искусство является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, мыслительной деятельности и творческого потенциала – т.е. общего развития ребёнка, подготовки его к активной жизни в социуме.

**Целевая аудитория:** обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 класса.

### **Характеристика обучающихся по возможностям обучения (по В.В. Воронковой)<sup>1</sup>**

**I группа** – составляют обучающиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно.

**II группа** – в ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии.

---

<sup>1</sup> См. Приложение 1.

**III группа** – относятся обучающиеся, которые с трудом усваивают программный материал, нуждающиеся в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической).

**IV группа** – на уроках у обучающихся этой группы тоже проявляется значительное отставание от одноклассников.

**Цель** уроков состоит в формировании основ предметных знаний и умений, коррекции недостатков психофизического развития обучающихся.

**Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.
- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

## **II. Общая характеристика учебного предмета**

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение основных видов пространственных (пластических) искусств.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие детей в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения;

освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осваивают различные художественные материалы, инструменты, а также некоторые художественные техники.

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес детей к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является выполнение творческих проектов совместно с учителем.

Развитие художественно-образного мышления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т.е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с

умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

### **III. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области учебного плана «Искусство». В соответствии с учебным планом Учреждения и АООП УО, вариант 1 учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается с подготовительного (первого) класса по 7 класс.

Согласно рекомендациям СанПиН для обучающихся с ОВЗ в 1 классе соблюдается ступенчатый режим обучения: сентябрь-октябрь по 3 урока; ноябрь-май по 4 урока. Все четвертые уроки в сентябре-октябре проводятся в нетрадиционной форме (уроки-экскурсии, уроки-соревнования, уроки-путешествия и т.д.).

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе начальной школы отводится 1 час в неделю.

При планировании курса учитывается количество учебных недель. Исходя из этого, общее количество часов по учебному предмету в 2022 - 2023 учебном году составляет - 31 ч.

- В первой четверти - 8 ч.
- Во второй четверти - 7 ч.
- В третьей четверти - 10 ч.
- В четвёртой четверти - 6 ч.

Планирование является примерным. Количество часов, отводимое на ту или иную тему, распределяется в соответствии с календарным учебным графиком Учреждения на учебный год.

### **IV. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В 1 классе безотметочная система обучения, учитель проводит качественную оценку личностных и предметных результатов освоения учебного предмета обучающимися.

К **личностным результатам** освоения адаптированной рабочей программы по изобразительному искусству относятся:

- положительное отношение и интерес к изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- адекватные представления о собственных возможностях;
- осознание своих достижений в области изобразительной деятельности; способность к самооценке;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности «нравится» или «не нравится»
- проявление уважительного отношения к чужому мнению и чужому творчеству;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- развитие эстетических потребностей и чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей.

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения **предметными результатами** - минимальный и достаточный:

<b>Минимальный уровень (для обучающихся 3 и 4 групп)</b>	<b>Достаточный уровень (для обучающихся 1 и 2 групп)</b>
--	--

Знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.	Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.).
Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.).
Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет».	Знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.
Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.	Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.
Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.	Знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.
Знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации.	Знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная). Знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный).
Организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы.	Нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради.
Следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;	Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках.
Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы.	Оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).
Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание).	Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации, применение разных способов лепки.
Ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности.	Различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса ориентирована

на формирование у обучающихся базовых учебных действий, и обеспечивает формирование у обучающихся с легкой умственной отсталостью личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных учебных действий с учетом их возрастных особенностей.

**Планируемые результаты** освоения базовых учебных действий программы:

***Личностные базовые учебные действия:***

- осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- формирование элементарных чувств прекрасного на основе знакомства с мировой и художественной культурой.

***Регулятивные базовые учебные действия:***

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в доступном темпе;
- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с эталоном.

***Познавательные базовые учебные действия:***

- осуществление с помощью учителя анализа простых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществление с помощью учителя синтеза как составление целого из частей;
- проведение сравнений с помощью учителя.

***Коммуникативные базовые учебные действия:***

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

## **V. Содержание учебного предмета**

Содержание программы в 1 классе представлено в четырех разделах, отражающих направления освоения курса: «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

Обучающимися 1 класса усвоение общих сведений о предмете, развитие сенсорного восприятия, мелкой моторики рук и накопление практических умений происходит в процессе освоения учебного материала по ниже указанным разделам программы.

### **Обучение композиционной деятельности**

Понятие «композиции» (без использования термина). Представления о форме изобразительной плоскости. Разные по форме листы бумаги: формы прямоугольника, квадрата, овала. Расположение листа бумаги вертикально и горизонтально относительно рабочего стола, парты, мольберта (без терминологии, только в практическом применении).

Ориентировка на плоскости листа бумаги. Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально). Выбор варианта расположения прямоугольного листа в зависимости от формы планируемого изображения.

Установление отношений между изобразительной плоскостью и самим изображением. Расположение изображения посередине, слева, справа, внизу, сверху

листа. Применение выразительных средств композиции: передача величинного контраста между несколькими объектами в изображении (большой/маленький, высокий/низкий, толстый/тонкий).

Оценка результата расположения изображения: красиво/некрасиво, правильно/неправильно.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании (узор в полосе).

**Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.**

Понятия: «предмет», «форма», «изображение», «силуэт», «часть», «части тела», «узор», «части узора».

Разнообразие форм предметного мира. Выделение из предметной окружающей действительности объектов разной формы. Сходство и различие форм. Геометрические фигуры (круг, прямоугольник, квадрат, овал). Знание о простых формах путём сравнения: овал, прямоугольник – это формы, похожие на круг и квадрат. Узнавание, выделение признаков простой формы при рассматривании предметов простой и сложной формы.

Передача разнообразных форм предметов на плоскости и в пространстве. Изображение предметов простой и сложной формы.

Соотнесение объемной формы с плоскостной формой геометрической фигуры. Конструирование сложных форм из простых (по образцу и собственным представлениям). Трансформация форм при работе с бумагой (при делении формы на части: получение полоски бумаги из большой прямоугольного листа, маленького прямоугольника из прямоугольника вытянутой формы; при удалении лишнего: получение круга из квадрата). Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Передача пропорций предметов (с помощью учителя, воспроизведение силуэта по пунктирам, по шаблону, трафарету).

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т. п.

Узор в полосе: геометрический, растительный. Принципы построения узора в полосе (повторение одного элемента на всем протяжении полосы; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов посередине, по краям, слева/справа, друг под другом по вертикали).

Наблюдение и передача различия в величине предметов. Сериация (большой — поменьше — еще меньше — маленький, и наоборот). Рисование простых форм (круг, квадрат, прямоугольник) от большого к маленькому и наоборот.

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.**

Понятия: «цвет», «краски», «акварель», «гуашь» и т. д.

Цвета: красный, желтый, синий, оранжевый, зеленый, фиолетовый. Узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра.

Соотнесение цвета изображения с реальной окраской объектов окружающего мира. Разнообразие цвета в природе, в окружающей жизни, окраски конкретных предметов (овощей, фруктов, одежды и др.). Изображение предметов, объектов похоже/непохоже; соблюдение соответствия предмета и его окраски в момент наблюдения и его изображения в лепке, аппликации и рисунке. Передача сходства в изображении при работе с натуры.



Эмоциональное восприятие цвета. Противопоставление ярких, светлых и неярких, темных оттенков, передача посредством изобразительной деятельности состояния «грустно – радостно».

Практическое применение представлений о цвете для передачи образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

### **Обучение восприятию произведений искусства.**

Примерные темы бесед: «Времена года в произведениях художников», «Рисуют художники», «Как и о чем создаются картины». Красота и разнообразие природы и предметов окружающего мира. Материалы, которые использует художник. Художники, создавшие произведения живописи и графики: И. Шишкин, А. Саврасов, И. Левитан, К. Коровин, Ф. Васильев, Н. Крымов, Б. Кустодиев и др. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Украшение жилища, предметов быта, костюма, роспись игрушек.

### **Направления работы**

**Формирование организационных умений:** правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

**Развитие моторики рук:** формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

**Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):**

Приемы лепки:

- разминание куска пластилина;
- отщипывание кусков от целого куска пластилина;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям);
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции;
- приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея;
- приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

- рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам);
- рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал);

- удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа;
- освоение техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании;

Приемы работы красками:

- примакивание кистью;
- наращивание массы;

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

- правила обведения шаблонов;
- обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.

**Программой предусматриваются следующие виды работы:**

– рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

– лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

– выполнение плоскостной и полувъёмной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

– проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание обучения изобразительному искусству имеет практическую направленность: все знания обучающихся, получаемые ими на уроках, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации.

№ п/п	Разделы программы по изобразительному искусству	Кол-во часов
1.	Обучение композиционной деятельности.	7
2.	Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.	10
3.	Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи.	10
4.	Обучение восприятию произведений искусства.	4
<b>Итого</b>		<b>31 ч.</b>

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимое на изучение каждой темы**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Воспитательный потенциал
<b>I четверть /8 ч./</b>			
1.	Аппликация «Осенний листопад».	1	Стимулировать интерес к процессу творчества в рисовании.
2.	Рисование «Солнце на небе. Травка на земле. Забор».	1	Развивать художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

3.	Рисование «Фрукты, овощи разного цвета».	1	Воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к произведениями изобразительного искусства.
4.	Простые и сложные формы предметов.	1	Воспитывать интерес к творческой деятельности, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
5.	Рисование «Линия. Точка. Пятно».	1	Воспитывать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству.
6.	Рисование «Лист сирени».	1	Воспитывать эстетический вкус в процессе создания выразительных образов.
7.	Лепка «Матрешка».	1	Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней.
8.	Рисуем куклу - неваляшку.	1	Формировать личностные качества: ответственность, аккуратность, доброту.
<b>II четверть /7 ч./</b>			
9.	Лепка «Деревянный дом в деревне».	1	Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость у обучающихся к явлениям окружающей жизни.
10.	«Деревянный дом из бревен».	1	Воспитывать умение выполнять общую работу.
11.	Аппликация «Рыбки в аквариуме».	1	Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.
12.	Аппликация «Снеговик».	1	Воспитывать интерес к творческой деятельности, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
13.	Лепим человека из пластилина.	1	Воспитывать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству.
14.	Рисунок. «Белый зайка».	1	Воспитывать эстетический вкус в процессе создания выразительных образов.
15.	Рисование «Новогодняя елка».	1	Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней.
<b>III четверть /10 ч./</b>			
16.	Рассматривание картин художников.	1	Формировать личностные качества: ответственность, аккуратность, доброту.
17.	Аппликация «Пирамидка».	1	Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость у обучающихся к явлениям окружающей жизни.
18.	Аппликация «Ваза с цветами».	1	Воспитывать умение выполнять общую работу.
19.	Иллюстрирование сказки «Колобок».	1	Воспитывать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству.
20.	Аппликация «Дома в городе».	1	Воспитывать аккуратность при работе с изобразительными материалами и инструментами.
21.	Лепка «Дом».	1	Воспитывать интерес к творческой деятельности, способности к восприятию

			искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
22.	Приход весны.	1	Воспитывать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству.
23.	Рисование «Почки на деревьях».	1	Воспитывать эстетический вкус в процессе создания выразительных образов.
24.	Рисование «Плывет кораблик».	1	Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней.
25.	Рисование «Ветка акации с листьями».	1	Формировать личностные качества: ответственность, аккуратность, доброту.
<b>IV четверть /6 ч./</b>			
26.	Аппликация «Коврик для куклы».	1	Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость у обучающихся к явлениям окружающей жизни.
27.	Аппликация с дорисовыванием «Весна. Праздник. Хоровод».	1	Воспитывать интерес к творческой деятельности, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
28.	Рисование «Дом в деревне».	1	Воспитывать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству.
29.	Аппликация «Грибы на пеньке».	1	Воспитывать эстетические чувства, интерес к изобразительному искусству.
30.	Рисование «Полянка с цветами».	2	Прививать любовь к природе, бережное отношение к ней.

#### **Характеристика контрольно-измерительных материалов**

В 1 классе безоценочная система обучения. В силу особенностей психофизического развития и имеющих нарушения, качественно, в полном объеме программный материал способны усвоить отдельные обучающиеся. Остальные дети могут знакомиться с программой в целом, а успешно усваивать только часть знаний и умений.

На уроке изобразительного искусства главной формой контроля является наблюдение за деятельностью обучающихся и практическая работа детей. Педагог обращает внимание на быстроту включения каждого ребенка в работу, умение сосредотачиваться, активно и аккуратно выполнять работу, быть творческим в выполнении заданий, доводить работу до конца.

#### **VI. Календарно-тематическое планирование<sup>1</sup>**

#### **VII. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания младших школьников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

- учебные столы;
- демонстрационная стойка;
- доска большая универсальная (с возможностью магнитного крепления).

<sup>1</sup> См. Приложение 2.

### ***Демонстрационные и печатные пособия:***

- магнитная доска;
- наборное полотно;
- серии сюжетных картинок «Времена года», «Огород», «Сад» и другие;
- сюжетные картинки к сказкам;
- наборы родо-видовых предметных картинок;
- демонстрационные пособия для уточнения представлений о цвете, размере, величине, предметов; о пространственных и временных представлениях;
- портреты русских художников;
- репродукции картин русских художников;
- муляжи овощей, фруктов;
- строительный материал (кубики);
- геометрические тела;
- наборы трафаретов для рисования;
- таблицы с ДПИ (гжель, хохлома, городец...);
- детские игрушки: кукла, пирамидка, машинка и другие;
- геометрическое лото;
- игры на печатной основе «Что бывает круглое?», «Цвет, форма, величина» и другие;
- образцы рисунков (согласно тематике уроков);
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

### ***Технические средства обучения:***

- ноутбук;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- принтер;
- магнитофон.

***Интернет-ресурсы и другие электронно-информационные источники, обучающих, справочно - информационных, контролирующих и развивающих компьютерных программ.***

- <http://fgosreestr.ru/>
- [www.zanimatika.ru](http://www.zanimatika.ru)
- <http://methodisty.ru>
- [www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru)
- <http://eleklm.ucoz.ru>
- <http://nsportal.ru>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://school-collection.edu.ru>
- Азбука искусства. Как научиться понимать картину (Jewel) (диск CD-ROM). 1 класс.
- Видеоролики о народных промыслах.

### ***Учебно-методический комплекс:***

***Учебник:*** Рау М.Ю. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированную основную общеобразовательную программу образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Москва «Просвещение», 2022 г.

***Дополнительная литература:***

1. Б.М. Неменский «Изобразительное искусство. Ты изображаешь. украшаешь, строишь», 1 класс. М.: Просвещение. 2011г.
2. Г.Г. Виноградова «Изобразительное искусство в школе». М. «Просвещение». 1990.
3. И. Ю. Фатиева «Изобразительное искусство». М. Мир книги. 2008.
4. П.П. Жемчугова «Изобразительное искусство (Иллюстрированный словарь школьника)» Литера. 2006.

***Изобразительные материалы для обучающихся:***

- альбомы;
- бумага формата А4, А3;
- карандаши простые;
- карандаши цветные;
- фломастеры;
- бумага цветная;
- картон цветной;
- краски акварельные;
- кисти белка № 4, 6, 9;
- кисть колонок № 3;
- гуашь;
- пластилин.

**VIII. Приложения к программе**

Приложение 1 – Характеристика обучающихся по возможностям обучения.

Приложение 2 – Календарно-тематический план учебного предмета.

## **Характеристика обучающихся по возможностям обучения (по В.В. Воронковой)**

**I группа** – таких нет.

**II группа** – Д.Д.

Достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. На уроках нуждаются в определенной помощи при нахождении той или иной особенности объекта, но их умение ориентироваться и планировать развивается достаточно успешно. Изделия, близкие по конструкции и плану работы, чаще всего выполняются ими самостоятельно и правильно. Исполнительская деятельность и словесные отчеты говорят об осознании детьми порядка действий. Обучающиеся довольно успешно применяют имеющиеся знания и умения при выполнении новых изделий, но все же допускают ошибки, связанные с особенностями конструкций изделий, взаиморасположением деталей.

**III группа** – Н.Я, Д.С., Ч.Е.

Для этих обучающихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. В трудовом обучении обучающиеся этой группы испытывают значительные затруднения при ориентировке в задании и планировании, что проявляется в большом количестве ошибок при изготовлении новых изделий; в основном эти ошибки на взаиморасположение деталей, несоблюдение заданных размеров. Перечисленные ошибки возникают из-за того, что на этапе ориентировки в задании в сознании детей не формируется полный и точный образ конечного результата работы. Об этом говорят те факты, что обучающиеся не замечают ошибок в своем изделии или выполненной работе, так как контролируют себя на основе искаженного или неполного образа предмета, сформированного во время предварительной ориентировки. У этих детей нарушен процесс формирования программы деятельности, что проявляется в значительных трудностях планирования предстоящих действий. Им сложно определить логику изготовления предмета, у них страдает полнота и последовательность планов. В их собственных планах наблюдаются пропуски, перестановки. План, составленный с помощью учителя, не осознается ими до конца, поэтому в ходе работы наблюдаются отступления от него, что ведет к ошибкам.

**IV группа** - обучающихся нет.

