

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
«Школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
городского округа Отрадный»**

---

**РАССМОТРЕНО И  
РЕКОМЕНДОВАНО**

МО учителей начальных классов  
Протокол № 1 от 26.08.2022 г.  
Руководитель МО Еремеева И.В.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ  
школы-интерната г. о. Отрадный  
Андреев Е.А.  
31.08.2022 г.

**ПРОВЕРЕНО**

Зам. директора по УВР  
Баляева Е.А.  
30.08.2022 г.

**Адаптированная рабочая программа  
по учебному предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе  
для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными  
нарушениями)**

2022-2023 учебный год

Составитель:  
учитель начальных классов  
Пияндина Е.М.

## **1. Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа направлена на реализацию средствами предмета «Изобразительное искусство» основных задач образовательной области «Искусство».

Адаптированная рабочая программа составлена на основании нормативно-правовых документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2014 № 1599, зарегистрирован в Минюст России 3 февраля 2015 г № 35850).

2. Письмо министерства образования и науки РФ «Об организации работы по введению ФГОС образования обучающихся с ОВЗ» от 16 февраля 2015г. № ВК-333/07.

3. Письмо министерства образования и науки РФ от 28.10.2015 N 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов».

4. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 22.12.2015г. № 4/15.

5. Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), разработанные ГБОУ ВПО «Московский городской психолого-педагогический университет» (государственный контракт на выполнение работ для государственных нужд № 07.028.11.0005 от 11 апреля 2014г.). Письмо министерства образования и науки РФ «О введении ФГОС ОВЗ» от 11 марта 2016 № ВК-452/07.

6. Постановление Правительства Российской Федерации от 23 мая 2015 г. №497 «О Федеральной целевой программе развития образования на 2016- 2020 гг.»

7. СанПиН 2.4.3648-20 №28. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г.

### **8. Устав**

Адаптированная рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе АООП УО (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 для подготовительного (первого) класса по 4 класс.

Она адаптирована для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом рекомендаций ПМПК. При составлении программы учитывались следующие особенности обучающихся: неустойчивое внимание, малый объем памяти, затруднения при воспроизведении материала, несформированность операций анализа, синтеза, сравнения. Содержание программы отвечает принципам психолого - педагогического процесса и коррекционной направленности обучения и воспитания.

### ***Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).***

По уровню обучаемости, проявляющейся в овладении знаниями, умениями и навыками по тем или иным предметам, обучающиеся могут быть разделены на четыре типологические группы (В.В.Воронкова, Павлова П.П.).

Первую группу оставляют обучающиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. На уроках изобразительного искусства не испытывают серьезных затруднений в овладении изобразительными умениями. При анализе образца, рисунка обучающиеся придерживаются определенной последовательности, дают полные, довольно точные характеристики, в которых указываются конструктивные особенности изделия. В процессе обучения планированию они учатся определять последовательность операций, мысленно представляют их очередность и изменяющийся объект рисования. Могут рассказать план работы и обосновать его. Они сравнительно легко обучаются составлению планов с помощью предметно-операционных и технологических карт, могут извлекать из них необходимую информацию для самостоятельной работы.

Вторую группу характеризует замедленный темп продвижения в овладении знаниями, умениями и навыками. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. На уроках нуждаются в определенной помощи при нахождении той или иной особенности объекта, но их умение ориентироваться и планировать развивается достаточно успешно. Изделия, близкие по конструкции и плану работы, чаще всего выполняются ими самостоятельно и правильно. Исполнительская деятельность и словесные отчеты говорят об осознании детьми порядка действий. Обучающиеся довольно успешно применяют имеющиеся знания и умения при выполнении новых работ, но при этом все же допускают ошибки.

Для третьей группы обучающихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. В трудовом обучении обучающиеся этой группы испытывают значительные затруднения при ориентировке в задании и планировании, что проявляется в большом количестве ошибок при изготовлении новых изделий; в основном эти ошибки на взаиморасположение деталей, несоблюдение заданных размеров. Перечисленные ошибки возникают из-за того, что на этапе ориентировки в задании в сознании детей не формируется полный и точный образ конечного результата работы. Об этом говорят те факты, что обучающиеся не замечают ошибок в своем изделии или выполненной работе, так как контролируют себя на основе искаженного или неполного образа предмета, сформированного во время предварительной ориентировки. У этих детей нарушен процесс формирования программы деятельности, что проявляется в значительных трудностях планирования предстоящих действий. Им сложно определить логику изготовления предмета, у них страдает полнота и последовательность планов. В их собственных планах наблюдаются пропуски, перестановки. План, составленный с помощью

учителя, не осознается ими до конца, поэтому в ходе работы наблюдаются отступления от него, что ведет к ошибкам.

### **Характеристика обучающихся 4 класса по возможности обучения (приложение 1).**

**Цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Уроки обучения изобразительному искусству **направлены на:**

всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве;

формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке;

развитие у детей эстетического восприятия и формирования образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;

формирование у детей интереса к изобразительному искусству и потребности к изображению объектов воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;

развитие структурных компонентов художественно-изобразительной деятельности;

развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

#### **Основные задачи изучения предмета:**

- Воспитание интереса к изобразительному искусству.
- Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека.
- Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.
- Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора.
- Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.
- Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.
- Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

- Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).
- Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.
- Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.
- Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.
- Воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

- коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Изобразительное искусство как учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) осваивают различные художественные материалы, инструменты, а также некоторые художественные техники.

Одна из задач — постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес детей к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) является выполнение творческих проектов совместно с учителем.

Развитие художественно-образного мышления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель — формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы.

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

В основу программы положены **принципы**:

- тематический принцип планирования материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности;
- единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать

произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается, прежде всего, введением самостоятельного раздела «Беседы об изобразительном искусстве» за счёт тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важное средство нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (чтение, русский язык, речевая практика, музыка, ознакомление с окружающим миром, мир природы и человека, ручной труд), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;
- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и дошкольников;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т.д.

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть адаптированной основной общеобразовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» относится к образовательной области учебного плана «Искусство». В соответствии с учебным планом Учреждения и АООП УО, вариант 1 учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается с подготовительного (первого) класса по 4 класс.

На изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на первом этапе обучения отводится: в подготовительном (первом) - 2 часа в неделю; в 1-4 классах – 1 час в неделю. Таким образом, в 4 классе на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю.

При планировании курса учитывается количество учебных недель – 34 недели. Исходя из этого, общее количество часов по учебному предмету в 2022-2023 учебном году составляет 33 ч.

В первой четверти - 9ч.

Во второй четверти - 7ч.

В третьей четверти - 10ч.

В четвёртой четверти - 7ч.

Планирование является примерным. Количество часов, отводимое на ту или иную тему, распределяется в соответствии с календарным учебным графиком Учреждения на учебный год, с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), уровня их знаний и умений.

#### 4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В 4 классе учитель проводит качественную оценку личностных и предметных результатов освоения учебного предмета обучающимися.

К **личностным результатам** освоения адаптированной рабочей программы по изобразительному искусству относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;
- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;
- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Адаптированная рабочая программа определяет два уровня овладения **предметными результатами** - минимальный и достаточный:

<b>Минимальный уровень (для обучающихся 3 группы)</b>	<b>Достаточный уровень (для обучающихся 1 и 2 групп)</b>
Знание названий художественных материалов, инструментов и	Знание названий художественных материалов, инструментов и



приспособлений; их назначения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.	приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними.
Знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец.	Знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома, Каргополь и др.)
Указывание на некоторые жанры изобразительного искусства.	Знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.).
Знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет.	знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.
Пользование материалами для рисования, аппликации, лепки.	Знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации.
Знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.	Знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.
Следование при выполнении работы инструкциям учителя.	Следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках.
Осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы.	Оценка результатов собственной и чужой изобразительной деятельности (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец), корректировка хода практической работы.
Владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание).	Использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки.
Рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции.	Рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению.
Узнавание и различие в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.	Различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.
Передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой.	Различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии

решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса ориентирована на формирование у обучающихся базовых учебных действий, и обеспечивает формирование у обучающихся с легкой умственной отсталостью личностных, коммуникативных, регулятивных, познавательных учебных действий с учетом их возрастных особенностей.

**Базовые учебные действия**, которыми получают возможность овладеть обучающиеся по предмету «Изобразительное искусство» в 4 классе:

***Личностные базовые учебные действия:***

- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию;
- развитие элементарных чувств прекрасного на основе знакомства с мировой и художественной культурой;
- развитие самостоятельности в выполнении учебных заданий, поручений;
- стремление к безопасному поведению в природе и обществе.

***Регулятивные базовые учебные действия:***

- самостоятельно организовывать своё рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем/доступном темпе;
- принимать учебные задачи учителя, самостоятельно определять простые задачи;
- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с эталоном.

***Познавательные базовые учебные действия:***

- осуществление анализа простых объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществление с помощью учителя синтеза как составление целого из частей и анализ целого;
- проведение сравнений;
- наблюдение под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работа с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание);
- выполнение действий обобщения на основе наглядно-образного мышления.

***Коммуникативные базовые учебные действия:***

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- доброжелательно относиться, сопереживать окружающим;

- понимать и принимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности.

## **5. Содержание учебного предмета**

Главная задача уроков – формирование и обогащение чувственного опыта (умения видеть, слышать, осязать). На этом этапе важно сформировать первичные навыки работы с материалами и инструментами, показать, что рисунки отражают свойства предметов и их отношения, привить интерес к изобразительной деятельности. На данном этапе проводится работа, направленная на развитие зрительного внимания, восприятия предметов и их свойства (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений.

### **Эстетическое воспитание обучающихся и формирование у них интереса к изобразительному искусству**

В 4 классе развитие эстетических чувств, эстетического восприятия, прилагаемые усилия для развития у детей с интеллектуальными нарушениями понимания красоты окружающего мира и формирование эстетического отношения к окружающей действительности является таким всеобъемлющим разделом работы, который незримо присутствует на каждом занятии. Все содержание учебника и его оформление подчинено этой задаче обучения как одной из важных. Продолжается и кропотливая работа над развитием понимания слов «красивый», «красиво» с опорой на анализ воспринимаемой природы, произведений искусства, явлений природы и последующий результат в лепке, рисунке, аппликации.

На четвертом году обучения продолжается и расширяется в разных направлениях формирование у детей интереса к изобразительному искусству, потребности к изображению наблюдаемых, рассматриваемых объектов и желания научиться способам изображения воспринимаемых с природы объектов или запечатленных после наблюдения образов в разных видах изобразительной деятельности.

Интерес детей к изобразительному искусству продолжает формироваться при знакомстве с работами известных художников, скульпторов в разных жанрах (пейзаже, натюрморте, портрете).

Обучающиеся узнают об анималистах, художниках-маринистах. При этом в 4 классе детям в доступной форме, но более подробно раскрываются приемы работы мастеров в этих видах и жанрах изобразительного искусства, значение и особенности работы с природы и по памяти при формировании образов, пригодных для изображения.

Знакомство с произведениями народного декоративно-прикладного искусства направлено на формирование у обучающихся интереса к данному виду творчества, обусловленного потребностью украшать свою жизнь необычными предметами, создаваемыми руками мастеров. Этот интерес можно учитывать при профессиональной ориентации школьников, отличающихся некоторыми способностями к изобразительной деятельности.

В 4 классе обучение детей изобразительной грамоте осуществляется на основе развития у них структурных компонентов художественно-изобразительных способностей. Важное место здесь уделяется в рамках развития интереса к окружающей действительности развитию умения наблюдать с установкой подробно рассматривать

объект наблюдения с целью его последующего изображения. Здесь мы говорим о развитии у детей операций мыслительной деятельности и прежде всего об умении видеть объект целостно (в единстве всех свойств), анализировать, сравнивать, конкретизировать, выделяя существенные признаки данного объекта, и изображать обобщенно, отвлекаясь от них при стилизованном изображении, например в декоративном изображении, решении изобразительной задачи в аппликации.

Если наблюдается форма предмета, то формируется умение видеть его общую форму и выделять в ней части, отвлекаясь от цвета. Если проводится наблюдение окраски предмета или явления в природе (например, небо на закате или цвет весеннего неба), то развивается умение различать только цвета и оттенки цвета и т. д. В учебнике задания, сходные по содержанию, так же как и в 3 классе, объединены в блоки, которые могут включать несколько занятий. В качестве природы в блоках заданий предлагаются как плоскостные объекты (например, листья, веточки, колосья, цветы), так и объемные (например, человек, животные, насекомые). На занятиях по рисованию с природы ставится задача изображать объект похоже (самостоятельно или с помощью учителя).

В 4 классе осуществляется работа над понятиями, без которых на данном этапе обучения становится сложно сообщать детям учебный материал. В учебнике доступным языком изложено, что означает слово «натура». В качестве природы рассматриваются листья, ветки кустарников и деревьев. Все явления в природе (закат, дождь и прочее) тоже называем природой (природой, природным явлением). Человек, животные, насекомые — все могут быть природой, которую можно изобразить похоже в рисунке (зарисовке), скульптуре (лепке), в живописном изображении. Все эти положения рассматриваются на примере репродукций и закрепляются в практической деятельности.

На четвертом году обучения детям предлагается усвоить материал о жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Работа над этими понятиями выстроена в порядке усложнения. «Пейзаж» и «Натюрморт» — более доступный материал — дается на базе анализа приведенных в учебнике иллюстраций работ знаменитых художников.

За этими темами следует тема «Портрет» — более сложная и важная для обучающихся. Она становится привлекательной для них, когда в работу над понятием «портрет» включается практическая деятельность, в процессе которой они опираются на свой жизненный опыт (например, портреты близких людей, родителей, бабушек, дедушек, зачем нужны эти портреты). Школьники узнают, что портрет можно изобразить в рисунке, в живописном решении, в скульптурном исполнении. С опорой на картину И. Фирсова «Юный живописец» учителю несложно будет доступно рассказать детям, как работает художник над портретом. Затем учителю нужно предложить детям попробовать нарисовать с природы портрет своей подруги или друга, постараться изобразить похоже. Тема «Портрета» плавно сменяется темой «Автопортрет». Почему художники и скульпторы изображают самих себя? Об этом также написано в учебнике. Эти сведения нужно прочитать вместе с обучающимися и обсудить, порассуждать на данную тему. Затем внимание школьников обращается на изучение самих себя («Какой(-ая) я?»), причем не только на внешнюю сторону самого себя, на свою внешность, но и на внутреннюю (какой(-ая) по характеру (например, веселый(-ая) и т. д.), какие личностные особенности, какие интересы в жизни (т. е. чем люблю заниматься) и т. д.). В учебнике предлагаются предварительные упражнения для наблюдения и изображения частей

человеческого лица. Заостряется внимание обучающихся на форме и размере носа, глаз (большие—маленькие), на расположении глаз на овале лица (близко или далеко от носа) и т. д. После рассматривания этих рисунков в учебнике нужно предложить детям понаблюдать эти признаки друг у друга, дать им словесное обозначение (с помощью учителя), сделать зарисовки из учебника или с натуры. Затем можно переходить к следующему заданию — лепке с натуры (низкий рельеф) и рисунку с натуры «Портрет подруги» или «Портрет друга». Работа над автопортретом ведется по той же схеме.

Конечно, не следует ждать от обучающихся точной передачи натуры в портретах или автопортретах, даже если они выполнены с помощью учителя. Главная идея заключается в том, чтобы дети старались наблюдать за человеком, его эмоциональными проявлениями, формировали представления о себе самом или о том или ином человеке на уровне не только узнавания, но и изучения внутренних человеческих качеств, проявляющихся во внешнем облике. Это пригодится школьникам и в плане решения коммуникативных отношений.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства продолжается при изучении тем о художниках-маринистах и анималистах. В текстах учебника, которые необходимо прочитать вместе с обучающимися и при необходимости дополнительно разъяснить, дается подробное описание этапов работы художников над картинками, в частности приемов наблюдения и изображения. Практическая помощь учителя может понадобиться детям при выполнении задания по изображению по сырой бумаге волнующегося моря, хотя это задание ориентировано на закрепление сформировавшихся ранее умений. Вместо лепки и последующей зарисовки животного или насекомого школьникам, имеющим трудности в обучении, может быть предложен вариант работы в аппликации.

### **Формирование технических умений в изобразительной деятельности, навыков работы с художественными материалами и принадлежностями**

На четвертом году обучения осуществляется закрепление полученных ранее и новых знаний, умений и навыков работы в лепке, аппликации, рисунке и живописи.

*В лепке* закрепляются приемы лепки человеческой фигуры в сложных видах движения (человек идет, бежит), лепки животных и насекомых с последующей зарисовкой этой лепки.

*В работе над аппликацией* у детей закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии контура, выполнять следующие практические операции: складывать пополам (или гармошкой) полоски бумаги; по шаблону наносить силуэт рисунка на поверхность сложенной вдвое (или гармошкой) бумаги (или рисовать силуэт самостоятельно); вырезать по линии контура силуэт изображения; наклеивать этот силуэт на изображенный рисунок (например, вырезанные силуэты листьев разных оттенков зеленого на заготовленный рисунок дерева). Наряду с этим дети учатся обрывать квадратные и прямоугольные куски цветной бумаги (светло-зеленой, темно-зеленой, оттенков зеленого цвета) для того, чтобы изобразить кроны деревьев (сосны, ели и др.). Кроме рассматривания процессов этих способов изображения, показанных в учебнике, необходимы замедленная, поэтапная демонстрация их учителем.

*В рисовании* закрепляются умения работать красками кончиком и корпусом кисти. В работе кистью гуашью и акварелью обращается внимание на преодоление трудностей в рисовании кончиком и корпусом кисти в горизонтальном, вертикальном и наклонном

положении, например при изображении предметов (стволов, ветвей деревьев, цветов и др.), а также окрашивании силуэтов, не выходя за пределы контуров (например, в работе над пейзажем или натюрмортом). В технике работы «по-сырому» следует закреплять прием работы:

- 1) увлажнять бумагу в месте изображения (силуэте) и ловить момент, когда она чуть просохнет и будет годна к работе на ней красками;
- 2) начинать работу быстро и энергично, смело (например, рисуя небо, цветов и др.);
- 3) начинать прорисовку деталей по уже высохшей краске (например, рисуя стволы и ветки деревьев на фоне выполненной «по-сырому» кроны).

### **Развитие у обучающихся восприятия произведений искусства**

На четвертом году обучения детям предлагается усвоить материал о жанрах изобразительного искусства. Это темы «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет». Работа над этими понятиями выстроена в порядке усложнения. «Пейзаж» и «Натюрморт» — более доступный материал — дается на базе анализа приведенных в учебнике иллюстраций работ знаменитых художников. Текст для работы над понятиями написан в учебнике доступным для понимания обучающихся языком с опорой на конкретный анализ картин рассматриваемых жанров изобразительного искусства — пейзажей и натюрмортов. Его нужно читать вместе с детьми и рассуждать на заданную тему урока. После этого обучающимся предлагается практическая работа на заданную тему урока (нарисовать пейзаж, изобразить с натуры натюрморт). Тема «Портрет» — более сложная и особо важная для обучающихся. Она становится привлекательной для них, когда в работу над понятием «портрет» включается практическая деятельность детей, когда они опираются на свой жизненный опыт (например, портреты близких людей: родителей, бабушек, дедушек, зачем нужны эти портреты), когда они узнают, что портрет можно изобразить в рисунке, в живописном решении, в скульптурном исполнении. С опорой на картину И. Фирсова «Юный живописец» учителю несложно будет доступно рассказать детям, как работает художник над портретом.

Рассказывая о портрете как жанре искусства, учитель должен обратить внимание обучающихся на назначение портрета (память об известных людях, много сделавших за свою жизнь для развития общества), стимулировать детей всматриваться в людей, запоминать их образы.

Тема «Портрет» плавно переходит на тему «Автопортрет». Зачем художники и скульпторы изображают самих себя? Об этом также написано в учебнике. Материал по данной теме необходимо прочитать вместе с обучающимися и обсудить его. Затем внимание школьников обращается на изучение самих себя («Какой(ая) я?»): на свою внешность и личностные особенности (настроение — веселый(ая), грустный(ая) и т. д.); интересы в жизни — чем ребенок любит заниматься).

Внимание детей заостряется на изучении человека, его эмоциональных проявлениях, формировании представления о себе самом и на том или ином человеке не только на уровне узнавания его, но на более глубоком его изучении (внешнего образа и внутренних человеческих отличий, которые проявляются в его внешности). Это пригодится детям и в плане решения коммуникативных отношений.

Знакомство с жанрами изобразительного искусства продолжается при изучении тем о *художниках-маринистах и анималистах*. В текстах учебника по этим темам дается

подробное описание этапов их работы, в частности приемов наблюдения и изображения. Требуется совместное с обучающимися прочтение текстов по этой теме и дополнительные разъяснения по необходимости.

### **Развитие воображения, умения фантазировать в процессе изобразительной деятельности**

В 4 классе задача развития творческого воображения у детей закрепляется и расширяется. Демонстрируются образы героев былин и сказок (например, «Дед Мороз и Снегурочка», «Богатыри» В. Васнецова, «Царевна-Лебедь» М. Врубеля и др.). Конечно, необходимо, чтобы дети прежде всего знали содержание былины, сказки, которую иллюстрировали художники. Далее учителю важно показать сказочность этих образов, выделяя признаки фантастичности, необычности. В связи с этим в учебнике также обозначаются темы «Доброе и злое в сказке», «Сказочные герои: добрые и злые», выделяется взаимосвязь добрых и злых героев с окружающими их объектами (домом или замком, где они живут, деревьями, цветами, бабочками в их сказочном саду и др.). Это то новое, что должно вызвать у детей живой интерес к теме сказок, желание овладеть способами трансформации реальных образов в сказочные.

В учебнике подробно сравниваются добрые и злые герои сказок, поэтапно демонстрируется преобразование обычного женского лица в образ Василисы Прекрасной или злой Бабы-яги, показываются способы изображения фантастических деревьев с предварительными упражнениями в рисовании разных линий, завитушек и фигур. Учителю нужно хорошо использовать эти материалы, а именно рассмотреть и прочитать вместе с детьми, выполнить упражнения и задания. В задании с новогодней тематикой «Дед Мороз и Снегурочка» детям предлагается дорисовать силуэты этих сказочных героев. Необходимо обратить внимание обучающихся на части тела персонажей, их взаимное расположение, на одежду и т. д. Тем самым будут актуализироваться, наполняться деталями, становиться отчетливыми в сознании детей образы Деда Мороза и Снегурочки. Эта предварительная работа поможет школьникам легко и с интересом справиться с практическим заданием (нарисовать картинку-открытку).

Содержание программы 4 класса отражено в разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### **Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
- лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

– выполнение плоскостной и полуобъемной аппликации (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

– проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Содержание обучения изобразительному искусству имеет практическую направленность: все знания обучающихся, получаемые ими на уроках, являются практически значимыми для их социальной адаптации и реабилитации.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимое на изучение каждой темы**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел Тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Воспитательный потенциал</b>
<b>Обучение композиционной деятельности-1ч.</b>			
1.	Инструктаж по ТБ. Обрывная аппликация с дорисовыванием.	1ч.	Развивать эстетические потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.
<b>Обучение восприятию произведений искусства и народных промыслов-1ч.</b>			
2.	Беседа о художниках и их картинах. Что изображают художники?	1ч.	Развивать эстетические потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.
<b>Обучение композиционной деятельности-6ч.</b>			
3.	Рисование с натуры, по памяти игрушки Невяляшки.	1ч.	Формировать умения и навыки организации самостоятельной работы учащихся, соблюдать технику безопасности и гигиенические правила, связанные с осанкой и организацией рабочего места.
4.	Листья осенью.	1ч.	Развивать умения наблюдать и фантазировать при создании образных форм, видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.
5.	Рисование веточки с листьями, освещённой солнцем.	1ч.	Формировать и развивать умения обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
6.	Рисование веточки с листьями в тени.	1ч.	Развивать эстетические потребности в общении с природой, в творческом



			отношении к окружающему миру.
7. 8.	Аппликация с дорисовыванием «Листья березы на солнышке и в тени».	2ч.	Формировать эстетические потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности, положительных взаимоотношений со сверстниками, умение сотрудничать, понимать и ценить художественное творчество других.
<b>Обучение восприятию произведений искусства и народных промыслов-1ч.</b>			
9.	Рассматривание картин художников.	1ч.	Совершенствовать опыт эстетического общения.
<b>Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию-7ч.</b>			
10.	Рисование деревьев, расположенных близко, подальше, далеко.	1ч.	Развивать эстетические потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.
11.	Рисование домиков, расположенных близко, подальше, далеко.	1ч.	Формировать умения и навыки планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач.
12.	Рисование картины-пейзаж по представлениям.	1ч.	Развивать эстетические потребности в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру.
13.	Рисование натюрморта.	1ч.	Формировать и развивать чувства прекрасного, умение понимать и ценить памятники истории и архитектуры, красоту и богатство родной природы.
14.	Беседа о творчестве художников-портретистов.	1ч.	Развивать чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру.
15.	Изображение человека.	1ч.	Формировать умения самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.
16.	Рисование портрета друга.	1ч.	Формировать умения самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.
<b>Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию-10ч.</b>			
17.	Рисование праздничной открытки.	1ч.	Развивать у детей способности, художественный вкус, творческое воображение, эстетические чувства и

			понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
18.	Беседа «Художники — о тех, кто защищает Родину».	1ч.	Формировать умения самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.
19.	Рисование русского богатыря.	1ч.	Воспитывать чувства патриотизма, гуманизма, этических норм.
20.	Доброе и злое в сказках.	1ч.	Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
21.	Фигура человека в движении.	1ч.	Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.
22.	Беседа «Художники, которые рисуют море».	1ч.	Формировать умения самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.
23.	Рисование открытки к 8 Марта.	1ч.	Формировать умения понимать взаимосвязь изобразительного искусства с литературой и музыкой.
24.	Рисование «Море».	1ч.	Развивать у детей способности, художественный вкус, творческое воображение, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
25.	Беседа «Скульпторы и художники».	1ч.	Формировать умения самостоятельно оценивать результаты собственной учебной деятельности.
26.	Как изображают животных.	1ч.	Развивать у детей способности, художественный вкус, творческое воображение, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.
<b>Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию-1ч.</b>			
27.	Рассматривай, лепи, рисуй насекомых с натуры.	1ч.	Формировать понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
<b>Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи-6ч.</b>			
28.	Беседа «Народное искусство. Гжель»	1ч.	Воспитывать любовь к искусству, приобщение к наследию отечественного и мирового искусства.
29.	Части узора гжельской росписи. Работа кистью.	1ч.	Формировать умения рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий.
30.	Фарфоровые изделия с росписью..	1ч.	Воспитывать чувства патриотизма, гуманизма, этических норм.
31.	Украшение посуды	2ч.	Формировать понимание особой роли

32.	гжельской росписью.		культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека.
33.	Узор в овале, круге. Орнамент.	1ч.	Формировать чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа.
<b>Итого: 33ч</b>			

### *Характеристика контрольно-измерительных материалов*

В 4 классе оценивание успеваемости по предмету проходит согласно Положению о проведении промежуточной аттестации обучающихся и осуществлении текущего контроля их успеваемости, порядке перевода в следующий класс.

В силу особенностей психофизического развития и имеющихся нарушений, качественно, в полном объеме программный материал способны усвоить отдельные обучающиеся. Остальные дети могут знакомиться с программой в целом, а успешно усваивать только часть знаний и умений.

Стремление обучающегося достигнуть более высоких результатов в учении проявляется в его старательности, исполнительности, усидчивости, затрате времени и сил и т. д., но отсутствие способностей, недостаточный уровень умственного развития могут помешать ребенку иметь значительные достижения в овладении программным материалом.

На уроке изобразительного искусства главной формой контроля является наблюдение за деятельностью обучающихся и практическая работа детей. Педагог обращает внимание на быстроту включения каждого ребенка в работу, умение сосредотачиваться, активно и аккуратно выполнять работу, быть творческим в выполнении заданий, доводить работу до конца.

Оценивание результатов освоения образовательной программы по предмету осуществляется по пятибалльной системе в соответствии с «Положением о системе оценивания обучающихся» Учреждения.

## **6. Календарно-тематическое планирование (Приложение 2.)**

### **7. Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности**

Освоение учебного предмета «Изобразительное искусство» предполагает использование демонстрационных и печатных пособий, технических средств обучения для создания материально – технической поддержки процесса обучения, развития и воспитания обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями):

#### *Демонстрационные и печатные пособия:*

- магнитная доска;
- наборное полотно;
- серии сюжетных картинок «Времена года», «Огород», «Сад» и другие;
- сюжетные картинки к сказкам;
- наборы родо-видовых предметных картинок;

- демонстрационные пособия для уточнения представлений о цвете, размере, величине, предметов; о пространственных и временных представлениях;
- портреты русских художников;
- репродукции картин русских художников;
- муляжи овощей, фруктов;
- строительный материал (кубики);
- геометрические тела;
- наборы трафаретов для рисования;
- таблицы с ДПИ (гжель, хохлома, городец...);
- детские игрушки;
- геометрическое лото;
- игры на печатной основе «Что бывает круглое?», «Цвет, форма, величина» и другие;
- образцы рисунков (согласно тематике уроков);
- схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека.

***Технические средства обучения:***

- ноутбук;
- принтер.

***Интернет-ресурсы и другие электронно-информационные источники, обучающих, справочно - информационных, контролирующих и развивающих компьютерных программ.***

- <http://fgosreestr.ru/>
- [www.zanimatika.ru](http://www.zanimatika.ru)
- <http://metodisty.ru>
- [www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru)
- <http://eleklm.ucoz.ru>
- <http://nsportal.ru>
- <http://pedsovet.su/>
- <http://school-collection.edu.ru>
- Азбука искусства. Как научиться понимать картину (Jewel) (диск CD-ROM). 3 класс.
- Видеоролики о народных промыслах.

***Учебно-методический комплекс:***

*Учебник:*

Рау М.Ю., Зыкова М.А. «Изобразительное искусство». 4 класс. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Москва, «Просвещение», 2020 год. (ЭОР учебника: <https://media.prosv.ru/static/books-viewer/index.html?path=/media/ebook/322001/>)

*Дополнительная литература для учителя:*

- Рау М.Ю., Овчинникова М.А., Зыкова М.А., Соловьева Т.А. «Изобразительное искусство. Методические рекомендации» 1-4 классы. Учебное пособие, для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные

общеобразовательные программы. Москва, «Просвещение», 2020. (Электронная ссылка пособия - <https://catalog.prosv.ru/attachment/d54a2ac4-7f5a-11e3-8221-0050569c0d55.pdf>)

- С.В. Трофимова «Тетрадь цыпленка: изобразительное искусство». М. 2008.
- Г.Г. Виноградова «Изобразительное искусство в школе». М. «Просвещение». 1990.
- И. Ю. Фатиева «Изобразительное искусство». М. Мир книги. 2008.
- Н.М. Сокольникова «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе». М. «Академия». 1999.
- П.П. Жемчугова «Изобразительное искусство (Иллюстрированный словарь школьника)» Литера. 2006.
- Н.П. Костерин «Учебное рисование». М. «Просвещение». 1980.

*Изобразительные материалы для обучающихся:*

- альбомы;
- бумага формата А4, А3;
- карандаши простые;
- карандаши цветные;
- восковые цветные мелки;
- фломастеры;
- клей канцелярский;
- бумага цветная;
- картон цветной;
- краски акварельные;
- кисти белка № 4, 6, 9;
- кисть колонок № 3;
- гуашь;
- пластилин.

## 8. Приложения к программе

Приложение 1 Характеристика обучающихся 4 класса по возможностям обучения.

Приложение 2 Календарно-тематическое планирование.

Приложение 1.

### Характеристика обучающихся 4 класса по возможностям обучения

№ группы	Характеристика обучающихся
I группа (Н.Н.) (Д.А.)	Первую группу оставляют обучающиеся, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. На уроках изобразительного искусства не испытывают серьезных затруднений в овладении изобразительными умениями. При анализе образца, рисунка обучающиеся придерживаются определенной последовательности, дают полные, довольно точные характеристики, в которых указываются конструктивные особенности изделия. В процессе обучения планированию они учатся определять последовательность операций, мысленно представляют их очередность и изменяющийся объект рисования. Могут рассказать план работы и обосновать его. Они сравнительно легко обучаются составлению планов с помощью предметно-операционных и технологических карт, могут извлекать из них необходимую информацию для самостоятельной работы.
II группа (Г.К.) (К.Д.) (К.М.)	Вторую группу характеризует замедленный темп продвижения в овладении знаниями, умениями и навыками. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. На уроках нуждаются в определенной помощи при нахождении той или иной особенности объекта, но их умение ориентироваться и планировать развивается достаточно успешно. Изделия, близкие по конструкции и плану работы, чаще всего выполняются ими самостоятельно и правильно. Исполнительская деятельность и словесные отчеты говорят об осознании детьми порядка действий. Обучающиеся довольно успешно применяют имеющиеся знания и умения при выполнении новых работ, но при этом все же допускают ошибки.
III группа (З.В.) (Ш.В.)	Для третьей группы обучающихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. В трудовом обучении обучающиеся этой группы испытывают значительные затруднения при ориентировке в задании и планировании, что проявляется в большом количестве ошибок при изготовлении новых изделий; в основном эти ошибки на взаиморасположение деталей, несоблюдение заданных размеров. Перечисленные ошибки возникают из-за того, что на этапе ориентировки в задании в сознании детей не формируется полный и точный образ конечного результата работы. Об этом говорят те факты, что обучающиеся не замечают ошибок в своем изделии или

	<p>выполненной работе, так как контролируют себя на основе искаженного или неполного образа предмета, сформированного во время предварительной ориентировки. У этих детей нарушен процесс формирования программы деятельности, что проявляется в значительных трудностях планирования предстоящих действий. Им сложно определить логику изготовления предмета, у них страдает полнота и последовательность планов. В их собственных планах наблюдаются пропуски, перестановки. План, составленный с помощью учителя, не осознается ими до конца, поэтому в ходе работы наблюдаются отступления от него, что ведет к ошибкам.</p>
IV группа	- обучающихся нет